

KALKI 18.9.94 ரூ. 3.00

கல்கி



காவல் துறை:

பேரு ரிப்போஸ்க்!





ஸ்ரீகந்தசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் : 60, சாமி பண்டாரம் தெரு. சிந்தாதிரிப்பேட்டை,
சென்னை - 600 002.

கிளை அலுவலகம் : 36, ஜீனில் ரோடு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015.



பிக்சட் டெபாசிட்

48 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%*
ரோக்கப் பத்திரங்கள்	தொகை	பத்திரங்கள் மதிப்பு	தொகை	பத்திரங்கள் மதிப்பு			
10 மாதங்கள்	Rs. 2,925/-	Rs. 5,000/-	Rs. 8,775/-	Rs. 15,000/-			
மாநங்கள்	Rs. 5,850/-	Rs. 10,000/-	Rs. 11,700/-	Rs. 20,000/-			

காமதேஜு, மாபெரும் திருப்பப் பெறும் திட்டம்

டிபாசிட் திட்டம்	3ஆம் ஆண்டு தீர்மானம்	10ஆம் ஆண்டு தீர்மானம்	15ஆம் ஆண்டு தீர்மானம்
13-ஆம் ஆண்டுடன் பெறும் தொகை	பெறும் தொகை	பெறும் தொகை	பெறும் தொகை
Rs. 6,320	Rs. 6,000	Rs. 6,000	Rs. 56,320
Rs. 25,280	Rs. 24,000	Rs. 24,000	Rs. 2,25,280

21%

5 வருடங்கள்
ரூ. 50,000/-
அதற்கு மேலும்

செவ்வக்கள ஓசியம்

டிபாசிட்	காலம்	வருவாய்
Rs. 7,500	15 Yrs	Rs. 1,25,000
Rs. 9,000		Rs. 1,50,000

பொற்குவியல் திட்டம்

டிபாசிட்	காலம்	வருவாய்
மாந மாநம் ரூ. 100/-	25 Yrs	Rs. 3,00,000

பென்ஷனர் நலத் திட்டம்

20%

ரூ.10,000 க்கு மேல்,
காலம் - 1 ஆண்டு

சேமிப்புத் திட்டம்

மட்ட 10%
வாரியம் பெறும் வரதி உண்டு

மறு முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் தொகை 45 மாதங்களில் இரட்டிப்பு ஆகும்

டிபாசிட்	12 மாதம்	24 மாதம்	36 மாதம்	48 மாதம்
Rs. 1,000	Rs. 1,184	Rs. 1,430	Rs. 2,000	Rs. 2,535
Rs. 7,500	Rs. 8,880	Rs. 10,725	Rs. 15,000	Rs. 19,010

ரெக்கரிங் டிபாசிட் திட்டம்

டிபாசிட் ரூ.3000	மாதங்கள் முடிவில் கிடைக்கும் தொகை			
பெறுகும்	12 மாதம்	24 மாதம்	36 மாதம்	48 மாதம்
Rs. 50	Rs. 660	Rs. 1,430	Rs. 2,360	Rs. 3,600
Rs. 100	Rs. 1,320	Rs. 2,860	Rs. 4,720	Rs. 7,200

தங்க நகை கடன்
Rs. 3,000 PER 10 GRAM
வட்டிக்கு உச்ச வரப்பு இல்லை
விடுவதில் வேரில் கடன் வரப்புகள்

மாத வட்டியை செலுத்த முடியாதே வரப்புகள்.
தகவலை டிபாசிட் திட்டம் 20% குறைந்த வரப்பு ரூ. 25,000
* டிபாசிட் காலம் 1 ஆண்டு

சேரமன் P. பாஸ்கப்பிரமணியம், B.S.
சீனியர் குரன்டிங் ஸ்ரீசந்திரோட்டம்,
சென்னை - 3.

வங்கதாரர்களுக்கு மட்டும்

B.O. - Friday Holiday
B.O. - Tuesday Holiday

சேமிப்பை செழிப்புக்கு வழிகாட்டி



மாநகரப்பு பெட்டகம் குறைந்த வரப்புகள் கிடைக்கும்

அடுத்த இதழில்....



பட்டுக்கோட்டை
பிரபாகர் எழுதும்

நாலு வார
'நறுக்' தொடர்
ஆரம்பம்!

முரிய மாண

சீதா!

அண்ணாமலை, பாண்டியன், வீரா இப்போது ஆரம்பித்திருக்கும் பாட்டிஷா வரை - ரஜினியின் சமீபத்திய படங்கள் எல்லாமே இத்திப் படங்களின் ரீமேக் தான்.

ஆகவே, அடுத்து வரப் போகிற 'வாத்தியாரய்யா' படத் தயாரிப்பாளருக்கு ரஜினி ஒரு முக்கியக் கட்டளையிட்டிருக்கிறார். "தோ ரீமேக் பிளீஸ்!"

அக்னிபாத், ஹம், குதாசயா ஆகியவற்றைக் கலக்கிக் குறுக்கி 'பாட்டிஷா' கதை பண்ணியதைப் போல சில இத்திப் படங்களை 'குதாசா'க் கலந்து 'வாத்தியாரய்யா'வை உருவாக்கி விடலாம் என்று எண்ணி விருத்தவர்களுக்கு வெகு அதிர்ச்சி.

ஆனால், எப்பிழுத்து ராமன் இதை ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு, அருமையான கதை ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதாகச் சமீபத்திய செப்டி. வெற்றி பெற

வாழ்த்துக்கள்.

முழு முழு நீள நகைச்சுவைப் படம் ஒன்று - நிஜமாகவே - முத்திரையும் மாறு பட்டதாகத் தமிழில் வரப் போகிறது.

மலையாளத்தில் ஜெயராம் நடத்து சக்கை போடு போட்ட ஒரு கதையின் 'நாட்'டை மட்டும் எடுத்த

• பாண்டியனின் :
விமலா ரிமேக்

• ரஜினி :
தோ ரிமேக்





சீமீபத்திய
மொட்டைவடித்ததால்

துக்
கொண்டு
'வள்ளி வரப்
போறா' வை

எடுத்துக் கொண்

டிருப்பதாகச் சொன்னார்

டைரக்டர் சோஸலராஜா. இவர்
தமக்கெல்லாம் ஏற்கெனவே அறிமுக
மானவர்தான் - மெட்ரோ சேனல்
'சினிமா நேரம்' மூலம்.

"இந்தப் படத்தில் ஒரு தமிழ்
இளைஞன், திருட்டுத் தனமாக
கேரளப் பெண்ணைக் கல்யாணம்
செய்து கொண்டபின் சந்திக்கும்
சிக்கல்கள் பற்றிச் சொல்லியிருக்கி
றேன்" என்றார் ராஜா.

பாண்டியராஜனில் சமீபத்திய
[வெகுநாளைய!] சரிவுக்குப் பின்
இந்தப் படம் ஒரு பிரமாதமான
'மிரேக்'ளாக இருக்கும் என்று
கோடம்பாக்கத்தில் குரல் கேட்டிறது.

படம் பற்றி ஒரு கொண்று :
'மெட்ரோ' பிரியா ஒரு ஸீனில்
தலைகாட்டுகிறார்.

பார்த்திபனின் 'சரிசுமபத்தி'.
ஒருவாறாக 'மிகைப்' ஆகிவிட,
மனுஷர் இப்போது செமை
சந்தோஷத்தில் அடுத்து அவர்
இயக்கவிருக்கும் 'பிரியமானவனே...'
யில் பிரியமானவனாக நடிக்கப்
போகிறவர் திருமதி பார்த்திபனே
தானாம்!

"சமீபத்தில் மொட்டைவடித்ததால்
சீதாவுக்கு இன்னும் முடி முழுதும்
வளரவில்லை. வளர்ந்ததும் ஆரம்
பித்து விடுவேன்" என்று உற்சாக
மாகச் சொல்கிறார் பார்த்திபன்.

"திருமணத்துக்குப்பின் நடிக்க
மாட்டேன்" என்று சீதாவும் ஏதும்
ஸ்டேட்மென்ட் விட்டிருக்கிறாரா?
யாராவது பழைய தினத்தந்தி கட்டிங்
அனுப்பினால் ஒரு மூட்டை தேய்ஸ்.

மோசமுன், ரிஸீலாவதற்கு

முன்பே பரவலாகப் பேசப்படுகின்
றது. திஜானிராமனின் கதை.
மராத்திப்பெண், கேரள டைரக்டர்
என்றெல்லாம் ஆய்களங்கே படித்
திருப்பீர்கள். பாடல்களைக் கேட்டிர்
களா! இளையராஜா மறு அவதாரம்



சீமீபத்திய
மொட்டைவடித்ததால்

எடுத்திருக்கிறார். அதாவசிய மேற்
கத்தியக் கலப்பெல்லாம் இல்லாமல்
தூய, ரிஸீலாண்ட் கர்நாடக இசை
யருவி பொழிந்திருக்கிறார். சிந்து
ஸ்பரஸிக்குப் பிறகு ராஜாவின்
பெயரை அகில இந்திய அளவில்
அவார்டு சமிட்டியினர் மத்தியில்
பேச வைக்கப் போகிற பாடல்கள்.

— ஹர்ஷ ராஜ்

- பெயர் மாற்றம்
செய்யுங்கள்
'வேலை வாசப்பிக்கா
அதாவகம்' என்று!
— கே. பாலமுருகன்



சந்தை

முன்னாள் பக்க தரவேறு
மேல/அம்மையன்மம் வெவிலிக்கு, 344, ஆர்.கே.
மட்டம் சாலை, சென்னை - 6/மார்ச் ரூ. 20/-
தங்கச்சிம் வெவிலிக்கு தங்கச்சிம் பக்கச்சிம்
தொகுப்பு, கடலே, செவிலிம் சிவையா சிவ
சட்டுமையன். (அந்தக் காலத்தில் எவ்வித ஆசை
செய்ய யாரு வாரிவிடுகிறார் சந்தை?)

நிவையன் /நிழைமையன்/உடுமைய.
நிவைய தடாசா/NCBH வெவிலிக்கு. 43,
கிட்டேச இன்டஸ்ட்ரியல் எண்ட்ரீட்,
சென்னை - 50/மார்ச் ரூ. 20/-

இவ்வகை எழுத்தாணிச் சிறுவதைத் தொகுதி.



ஒன்னாயை ய்க் நாளை

மாண்புமிகு அமைச்சர்
சென்னை

கத்தையன் மீட தடாமிச
கவரால். பழப் பிரமேச
கங்கர் தம்மல்குக்கு
வினோதயாமிக்குக்கலாம்.
(உதா: "ஜனா, இந்தக்
கோவில்களிலே வெறு
வம், வரையன், சிவன்
மேனம், பெரிய மேனம்,
செதம், எப்பறம் எண்டு
விவழிக்கிற காலம்
வந்ததையும் வறுமைய்
மட்டதாக்குக் குடுத்தல்
அதன் வலிந நிதரம்
சாப்பிடுவன்!")



நிவையன்
உடுமையன்

கவயம் துறச்சு
சட்டம்/சென்னை
மெய்மேனம் பிரதமம்,
6, தமலிசாலை சாலை,
சென்னை - 27/
மார்ச் ரூ. 15.50
எந்தெந்த சவய்யன்மம்
வரையன் மீட்டி
தட்டிடு கொள்
மேல்கும், யாரன்,
வழக்கு, விசாரணை,
இ.க.கே.எ. எந்து
முழுதும் போலீஸ்துறை

சம்பந்தப்பட்ட விசயங்கள், கிராம சபை
எழுத விருப்பம் ஆர்ப்ப எழுத்தாளர்களுக்கு
மேலு உபவேசம்.

அவருக்கு மேலே ஒரு
வாணம்/

பொன்மலி வையுந்து/கூர்
மெயிலிடு, 25, 4-வது கிராம்,
டச்சுட்டபுரம், சென்னை - 26/
மார்ச் ரூ. 40.

வாரப் பத்திரிகை ஒன்றில்
தொடராக வந்த ஆசிரியர்
முதல் தாம். தம்மை
யிக்கலாம் உவந்த ஒரு
வழக்கு சிறுமி பற்றிய கதை
ஒரு ஒன்றில் படிக்க முடி
கிறது.



ஒன்னாயை
சென்னை

**காவல்
கூறுந்
சட்டங்கள்**



• முலாயம் சிங் வாதல்

கீன்ஷிராமும், மாலாவதியும் கொடுக்கிற தன்மையையே போதாது என்று, உபி. முதல்வர் முலாயம் சிங் வாதவை இப்போது உறுக்கிக்கொண்டிருக்கும் பிரச்சனை, தனி உத்தரகாண்ட மாநிலக் கிளர்ச்சி.

கட்வால், குமாவ் மலைப் பகுதிகளில் உள்ள எட்டு மாவட்டங்களை, தனி உத்தரகாண்ட மாநிலமாக உபிவிலிருந்து பிரித்துக் கொடுக்கும் தீர்மானத்தை, முலாயம் சிங் வாதல் சட்டசபையில் நிறைவேற்றி, நாடாளுமன்ற ஒப்புதலுக்காக மத்திய அரசுக்கும் அனுப்பி வைத்து விட்டார். ஆனால், மத்திய அரசு இதற்கு ஒப்புக் கொள்ளுமா என்பது கேள்விக்குரியது. பா.ஜ.க. ஆட்சி செய்த போதே இது போல ஒரு சட்டமன்றத் தீர்மானத்தை அது மத்திய அரசுக்கு அனுப்பி வைத்த போது, அதைக் கண்டு கொள்ளாமல் கிடப்பில் போட்டு விட்டது மத்திய அரசு.

பல வருடங்களாக அழுத்தி வைக்கப்பட்ட மக்களின் உணர்ச்சிக் கொத்தளிப்புத் தான் இந்தப் போராட்டம். இந்த மலைப் பகுதிகளின் வளர்ச்சிக்கான பட்டுறட்டில், பாதிக்கு மேல் உபியின் பிற பகுதிகளுக்கும், பிற அரசியல்வாதிகளின் பங்கெட்டுக்கும் தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. வருடாவருடம், திட்ட இனச் செலவுகளுக்கு அப்பாற்பட்டுக் கொடுக்கப்பட்டு வரும் சுமார் ஆயிரம் கோடி ரூபாய் எங்கெதான் போகிறது என்பது இவர்கள் கேள்வி. சீன எல்லைக்குப் போகும் பாதையைச் சீராக் கிவது தவிர, கிராமங்களில் குடிநீர், மின்சாரம் என்று எந்த ஒரு முன்னேற்றமும் கிடைப்பாது.

'குமாவ், கட்வால் பகுதிகளைச் சேர்ந்த எட்டு மாவட்டங்களும், பிந்தல்பியவை என்று 1975-லேயே உச்சநீதிமன்றம் தீர்ப்பு அளித்திருக்கிறது. மண்டல் கமிஷன் அறிக்கையில் கூட இது ஒரு முக்கிய அம்சமாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, பிரிவினை உணர்ச்சியைத் தூண்டி, தனி மாநிலமாகப் பிரித்துக் கொடுப்பதை விட, இந்தப் பிந்தல்பிய பகுதிகளை அபிவிருத்தி செய்வதுதான் உடனடி கவனத்தைப் பெற வேண்டும். மலைப் பகுதி மேம்பாட்டு கவுன்சில் என்று அமைத்து, நிறையவே கலாட்சி உரிமையும் கொடுத்தால் போதும்' என்கிறது மார்க்ஸ்வீ கம்யூனிஸ்ட் கட்சி.

ஆனால், தனிமாநிலம் பெற்றால் தவிர விமோசனமே கிடைப்பாது என்று தீவிரமாகப் போராடி வருகிறார், உத்தரகாண்ட கிராந்தி தளத் தலைவர் இத்திரமணி பதோலி. இவர் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.

பிந்தல்பியவர்கள் இரண்டு சதவிகிதமே இருக்கையில், 27 சதவிகித ஒதுக்கீடு அபத்தமானது என்பது போராட்டத்தில் இறங்கிவிருக்கும் மாணவர்களின் கருத்து.

"இட ஒதுக்கீட்டை நூல்கள் எதிர்க்கவில்லை. பிந்தல்பிய மக்களுக்காக துந்து சதவீதம் வேண்டுமானால் மலைப் பகுதிகளில் ஒதுக்கட்டும். 27 சதவிகிதத்தை எங்கனால்தான் முடியாது. ஏனென்றால், அந்நில முதலமைச்சரின் சாதிக்காரர்கள் அதிக இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, மலைப் பகுதிகளில் உள்ள கல்வி நிலையங்களை எல்லாம் ஆக்ரமித்துக் கொண்டு விடுவார்கள்!"

கே.சி. பந்த் முதலிய கார்ப்பரேசன்தலைவர்கள் இந்த மக்களிடம் பேச முயன்று, மூக்கு உடைபட்டு இருப்பிப் போயிருக்கிறார்கள்.

"எப்படியாவது போராட்டத்தைச் சமாளியுங்கள்!" என்று வாதவுக்கு உத்தரவு போட்டு விட்டு, விவதநாம் பயணம் போய் விட்டார் பிரதமர்.

பிரதமரிடம் பேசும் போது, முலாயம் சிங் வாதல், தாம் கொடுக்க முன்வந்த சலுகைகளைப் பட்டியலிட்டிருக்கிறார். சர்வகட்சிக் கூட்டம் ஒன்றைக் கூட்டியும் இருக்கிறார்.

'தேசப் படத்தில் இன்னொரு மாநிலமா?' என்று அட்லாஸ் தயாரிப்பாளர்கள் பெருமூச்சு விடுகிறார்கள்!



சீக்கி, விஜயம், விஜி, முருகன் - பெயர் என்னவாக இருந்தால் என்ன? விடுதலையப் புலி? எப்படி. இறந்தான்? குண்டு வெடித்தது திட்டமிட்டா? எதேச்சையாகவா? - இவை முக்கியம்மல்ல. அவன் வாழ எண்ணவில்லை; போலீஸாரிடம் சித்தி கேட்கக்கூட கவனங்களுக்கும் சித்திரவதைகளுக்கும் உன்னாக விரும்பவில்லை என்பதே கவனத்துக்குரியது. போலீஸார் துப்பு தூக்கி அவனைத் தேடி வரவில்லை. வேறு ஏதோ கேஸ் விஷயமாக அவனிருந்த இடத்துக்கு வர, இவன் பதற்ற மடைந்து உயிர் பிழைக்கான். இது போலீஸாரின் ஆற்றலுக்குச் சான்று பகரவில்லை. ஏ.கே. - 47ஆ லிடவும் சத்தியாயத்த ஆயுதமான தடவை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் நமது போலீஸாரால் விடுதலையப் புலிகளை ஒழிக்க முடியவில்லை என்பது காவல் துறைக்குத் தலை குலியே.

'தமிழ்நாட்டில் விடுதலையப் புலிகள் தடமாட்டமே இல்லை' என்று முதல்வரும், அமைச்சர்களும், அதிகாரிகளும் அதிகமாகக் விடுவதும் பிறகு விஜயம் மாநில புலிகள் திடீரென்று மூலதனப்பதும் மரிப்பதும் வாடிக்கையாகி விட்டன. உடனே என்.ஆர்.பி. அக்ஷய வாழப்பாடி, 'புலிகளுக்கும் முதல்வருக்கும் இடையே ரகசிய ஒப்பந்தம் இருக்கிறது' என்றும் 'புலிகள் தடமாட்டம் அதிகரித்து விட்டது' என்றும் குறிப்பது வழக்கமாகி விட்டது. வை.கோவும் அவர் கட்சியும் இவ்விடம் இருக்கப்படுவதும் அவர் மதுப்பு தெரிவிப்பதும் மற்றொரு மாறும் சமாசாரம்.

இவற்றில் யாருடைய உற்று உண்மையோ இல்லையோ, 'தமிழ்நாட்டில் புலிகள் தடமாட்டமே இல்லை' என்ற முதல்வரின் ஆணித்தரமான மதுப்பை மட்டுமே நிச்சயமாக ஏற்க முடியாது. அவ்வப்போது நபர் விடுகிற புலிகளும், தப்புவிக்கிற புலிகளும், நற்கொலை செய்து கொள்ளும் புலிகளும் அவரது வாக்கைப் போய்பாக்குகிறார்கள். இதனால், 'முதல்வருக்கும் புலிகளுக்கும் இடையே ரகசிய ஒப்பந்தம்' என்ற குற்றச் சாட்டை நம்மால் ஏற்றுக் கொண்டு விட முடியாது. அத்தகைய ஒரு தேசத் துரோகத்தை முதல்வர் செய்வார் - உயிருக்குப் பயந்து - என்று நம்மால் நம்ப முடியவில்லை.

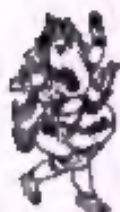
உண்மை நிலை என்னவெனில், தமிழகத்தில் கால் ஊன்றிக் கொள்ளாமல் புலிகளால் சுழத்திய புத்தம் செய்தல் முடியாது. அவர்களுக்குப் பதுக்கையும், ஆயுதங்களைப் பதுக்கவும், பணம் திரட்டவும், அதற்காகக் கள்ளக் கடத்தல் நடத்தவும் தமிழகத்தின் கடற்கரையோரப் பகுதிகள் இன்றியமையாதவை. இன்னும் சொல்வது போனால் இங்கு நடக்கும் பல பகல் கொள்ளைகள், வழிப்பறிகளில் கூட அவர்களுடைய மறைமுகத் துண்டுதலும் அவர்களுக்கு ரகசிய ஆதாயமும் இருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கவே வேண்டுகிறது.

சுதந்திரத் தமிழ் சுழத்துக்காகப் போராடுகிற புலிகளிடம் தமிழக மக்களுக்கு திறையவே அனுதாபமிருந்தது என்பதை மறுக்க இயலாது. ஆனால் ராஜீவ் மரணத்துக்குப் பிறகு அதற்குக் காரணமான புலிகள் மீது வெறுப்பே மேலெழவில்லை. பல்வேறு கட்சித் தலைவர்களும் மக்களின் அபிப்பிராயம் ஆளாக விரும்பாமல், புலிகளிடம் பாசம் காட்டாமல் ஒதுக்குகிறார்கள். ஆனால் இவ்வாறு கண்டுக்கொள்ளாமல் இருந்தால் மட்டும் போதாது. புலிகளுக்கு இங்கே புகளிடம் தருவது என்பது ராஜீவின் திணைவுக்குத் துரோகம் என்பது மட்டுமல்ல; கொல்லிக்கட்டையை எடுத்து நம் தலைவை தாமே சொந்தித்து கொள்வதற்கு ஒப்பாரும் என்பது உணரப்பட வேண்டும்.

'புகளிடம் இல்லை' என்று சொன்னால் ஆதி விட்டதா? அழகப்படுத்திக் காட்ட வேண்டும் அல்லவா? ஆலிரம் மி.மீ. நீளமுள்ள கடற்கரையை மாநில அரசால் மட்டும் கண்காணிக்கவே முடியாது. மத்திய அரசைப் பாதுகாப்பு அமைச்சகமும் ஒத்துழைத்தால் அன்றி நடக்காது. இதற்கு மத்திய - மாநில உறவுகள் கருக்கமாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால், 'உன் தலைவரே; நீயே அனுபவி' என்ற போக்கில் மத்திய அரசு நடந்து கொள்ளும். நமது முதல்வரோ எப்போது கொதிப்பார், எப்போது ஆறுவார் என்று புரியாத புதிராகவே மத்திய அரசுக்குத் தென்படுகிறார். சட்டசபையில் அபரிமித மெனாரிடி பலம் உடைய அவர் அச்சமின்றி இன்னும் பெருந்தன்மையுடன் மத்திய அரசிடம் நடந்து கொண்டு, அதன் மதிப்பீடு உயரலாம்.

டி.யு.வி.வின் உதவி பெற்று இங்கு புலிகளைக் கட்டுப்படுத்துவது என்பது, சத்திரிகாவின் சமாதான முயற்சிகளால் தேவைப்பற்றுகையில்லை; முன்னிலும் அத்தயாவசியமாகிறது.

கல்கி



1984
செப்டம்பர் 16
பல
புட்டாசி 2
மலர் : 53
இதழ் : 7

நிதிக்கு நாடு
நன்மை பெறு
தரவேண்டுமென்று
மாண்புமிகு அமைச்சர்.



“டைரக்டர்

எதுக்கு காவல் நிலையத்
தைப் படம்பிடிக்கச்
சொல்கிறார்?”

“கதாநாயகி கற்பழிக்
கப்படுவதை சிம்பா
லிக்கா காட்டப்
போதாராம்!”

இப்படி ஒரு ஜோக்
சில நாட்களுக்கு முன்பு
படித்த குடும்பம். சரிந்து
கொண்டு வரும் காவல்
துறையில் இமேனஜி.
பதாநாயகிக்குக் காட்டும்
ஜோக்.

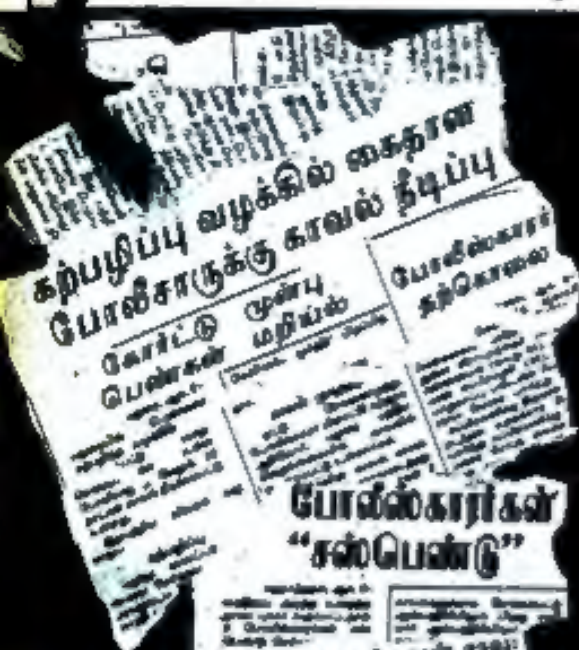
திரு வாழ்விலேயே
சிதம்பரம், பத்மினி
கேஸு முத்தாஸ்படி
குடும்பம் வசந்தா,
விரப்புவதைத் தேடப்

போன காவலர்களின்

கைகளினால் என்று கற்பழிப்பு சம்பவங்கள்.
போதாக துறைக்கு சில மாதங்களுக்கு
முன் வழிப்பழியில் ஈடுபட்ட இரு
ஆயுதப் போலீஸார் வட சென்னையில்
கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்! மலிலாப்பூர்
சிறுவன் சதிஷ்குமாரின் சரித்திரமோ
கன்னடில் தீவர வரலாற்றுக்கும். இப்படிச்
சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

“இன்று நிலைமை புரையோடி
விட்டது. அடிப்படைவீரலேயே கோளாறு
இருக்கிறது. உத்தேசிக்கத் துன்பம் லாப
தோக்கத்துடனும் திகழும் அரசியல்
வாதிகள் போலீஸாரின் கூட்டு, என்று
நிறுத்தப்படுகிறதோ அன்றுதான் காவல்
துறை தனது இழந்த நல்ல பெயரை
மீட்கத் தொடங்கும்” என்கிறார் ஓய்வு
பெற்ற காவல் துறைத் தலைவர்
வி. ஆர். லக்ஷ்மிநாராயணன்.

“பல்கிக்கு ஆட்களைத்
தேர்த்தெடுக்கும் முறையிலேயே தவறு
இருக்கிறது. ஆகிரும் என்னுடன்,
துறையிலும் கான்ஸ்டபிள்கள் என்று
ஒரே சமயத்தில் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.
மேதோ காலவை செய்வது போன்ற
தேர்ந்ததை உருவாக்குகிறார்கள். இந்த
நிலையில், அரசியல்வாதிகளின்
தச்சரிப்பின் காரணமாக, தகுதியில்லாத
தவர்கள் கூட தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு
விடுகிறார்கள். முன்பெல்லாம், மாதம்
ஒருமுறை கான்ஸ்டபிள்களுக்கு ஏற்ப
“இண்டர்வ்யூ” நடத்தி அதிகாரிகள்
மட்டத்திலேயே ஆட்களைத் தேர்ந்தெடுப்



**போலீஸ்காரர்கள்
“சம்பெண்டு”**

**சப் - இன்ஸ்பெக்டர்
ஜாமீன் மனு தள்ளுபடி!
ஐகோர்ட்டு உத்தரவு!!**



போம். தகுதியுள்ளவர்கள் மட்டுமே வருவார்கள்.

"ஆட்சைகளில் ஆட்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் இன்னொரு ஆபத்தும் இருக்கிறது. உதாரணமாக, 1985ல் 1000 சப்-இன்ஸ்பெக்டர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். குறைந்தபட்சம் பத்து வருடம் கழித்தாவது அவர்களுக்குப் பிரமோஷன் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இன்று மேல் பதவியில் காலியிடங்கள் அதிகம் இல்லாததால், பிரமோஷன் கிடைக்காமல் ஏராளமானோர் வெறுத்து சலித்துப் போய் இருக்கிறார்கள். இது வேண்டிக் கொள்ளப் பாதிக்கிறார்களா?" என்று கேட்கிறார் இவர்.

"இந்த திணி இருப்பது உண்மையான" என்கிறார் சென்னையில் பிரியாண காவல் திணையங்கள் ஒன்றில் பணிபுரியும் ஒரு சப்-இன்ஸ்பெக்டர். "என்னோட டெட், என் தன்பா, மத்திய புலனாய்வுத் துறையில் சேர்த்தார். ஏழு வருடத்தில் ஒரு பிரமோஷன் கிடைத்து விட்டது இங்கு தாங்கள் அல்லாடிக் கொண்டிருக்கிறோம்."

"ஆட்சைகள் காவல் பணிக்குத் தேர்ந்தெடுத்தவுடன், பரிச்சிக்கு அனுப்புகிறார்கள். இது மிகவும் முக்கியமான கட்டம். ஆனால் இங்கே என்ன திணி? அரசியல்வாதிக்குடல் சமரசம் செய்து கொள்ளத் தெரியாத, தேர்மையான அதிகாரிகள் ஒரு தண்டனை போல் இந்தப் பள்ளிகளில் பிரிஸ்கரி பாலாகப் போடப்படுகிறார்கள்; அல்லது பேர், ரிப்போர்ட் அதிகாரிகள், இங்கே நுள்ளப்படுகிறார்கள். இப்படி கிருக்க, அந்த முதல்வர் எப்படி உற்சாகத்தோடு வேலை செய்வார்?" என்று கேட்கிறார் லா கபி துறையினால்

காவல் துறை:



பேரு ரிப்பேராச்சு!



• வி. ஆர். லக்ஷ்மி
நாணயனார்

குமரி
மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு பெரிய போலீஸ் அதிகாரி போடு பெசிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு புதிய விஷயம் வெளிப்பட்டது. "பல்வேறு மாவட்டங்களில் தவறு செய்பவர்களை இந்த மாவட்டத்துக்கு மாற்றி விடு

கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் வந்து பணியில் சேர்வதில்லை, அப்படியே சேர்ந்தாலும், உடனே விடுமுறையில் சென்று விடுகிறார்கள். மேலும் இளைஞர்களை இங்கே போட்டாலும் வர மாட்டேன் என்று சொல்லி விடுகிறார்கள். அதனால் இங்குள்ள போலீஸ்காரர்கள் பெரும்பாலும் 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களே. பல வருடங்களாக இங்கே இருப்பதால், சமயங்களில் வேண்டியவர், வேண்டாதவர் பாடுபாடு காட்டப்படுகிறது. இதனால் புதிய பிரச்சனைகள் உருவாகின்றன" என்று சொன்னார் அவர்.

சீமீப காலங்களாக மிக மோசமான

போக்கு, அரசாங்கத்தால் கையாளப் படுகிறது. மேல்நிலையில் போலீஸ் பதவிகளை நிறைய உருவாக்கி, காவல் பணியில் இடங்கள் காலியில்லாததால் பிள்கார வாரியம், பல்லவன் கார்ப்பரேஷன், டிரீஸம் துறை என்று இங்கெல்லாம் சேர்மானங்களாகவும், விஜிவன்ஸ் ஆபீஸ்களாகவும் அறியப்பட்டு வருகிறார்கள். இதில் வேதாண்மையான விஷயம் என்னவென்றால், ஜூனியர் அதிகாரி போலீஸ் துறையில் தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்க, ஜூனியரான ஒரு அதிகாரி, பல்லவன் அலுவலகத்தில் கதைப் புத்தகங்களைப் படித்து, நாற்காலி தேய்த்துக்

கொண்டிருப்பார்! காவல் பணியில் இருக்கும் ஜூனியர் அதிகாரியோ, நன் பதவியைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள அரசியல்வாதிகளைத் திருப்பிப்படுத்தும் நோக்கிலேயே செயல்படுகிறார்.

இது பற்றிக் கேட்ட போது லக்ஷ்மி
நாணயனார் சொன்னார் : "நீங்கள் கூறுவதும் சரிதான். ஆனால் கீழ்நிலையில் உள்ள போலீஸ்காரர்களின் பிரச்சனைகளையும் தாம் பார்க்க வேண்டும். பயங்கரவாதம் வளர்ந்து விட்ட சூழ்நிலையில், இன்றைய போலீஸ்காரர்கள் அதைச் சந்திக்கும் நோக்கில் நன்கு பயிற்சி அளித்து நயாதிக்கப்படவில்லை. தவிர, பாதுகாப்பு என்ற பெயரில் போலீஸ் காரர்களின் நேரம் வீணாக்கப்படுகிறது. ஒரு முறையமைச்சர் காலை பதினொரு மணிக்கு ஒரு துவக்க விழாவுக்குச் செல்வதாக இருந்தால், போலீஸ்காரர்கள் காலை ஆறு மணிக்வே கட-அவுட்கள் அருகே காவலிருக்க வேண்டியதாி விடுகிறது. சாப்பாடும், தண்ணீர்பும் இல்லாமல் பிற்பகல் நாலு மணி வரை டியூடி பார்த்து, பிறகு ஸ்டேஷனுக்கு வருவார் இன்ஸ்பெக்டர், நடைகளைப் பறி கொடுத்தவர்கள், சைக்கிளைத் தொலைத்து விட்டவர்கள் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். "ஸார் நம்பு கேஸ் என்ன ஆச்சு?" என்று அவர்கள் கேட்கும் போது இவருக்கு எரிச்சல்தான் வரும்! இந்தச் சமயம் பார்த்து, "ஸார், ராமசாமி தெரு கொள்ளையில் சம்பந்தம் உள்ள ஆசாமி ஒருவன் சிக்கிவிருக்கிறான். லாக்-அப்பில் வைத்திருக்கிறோம்" என்று சொல்வார், ஹெட்கான்ஸ்டபிள், ஏற்கெனவே கடுப்பில் இருக்கும் இன்னு பெட்டர் பெல்ஸ்டு சூழ்நியப்படிபோதான் லாக் அப்புகுதன் போவார். இரண்டு கேஸ் விக்கு மேல் பிறக்காது. பெஸ்ட்டும், ஸட்டியும்தான் விளையாடும்! ஆக, போலீஸார் சரியாக நடந்து கொள்ளவில்லை என்று குற்றம் சாட்டினால் போதாது; ஏன் அப்படி இருக்கிறார்கள் என்று ஆராய்ந்து நிலைநிறுத்த சிரப்படுத்த வேண்டியது

சமயம் மோசமானால் ஒரு தன் தக்டம், அதுவகை மோசமானால் ஓர்ண்டு தக்டம். ஸீலாகம் மோச வணர் வற்றான் முழுவதும் தக்டம், — ஸீலிடர் பதமொழி தகை : வயலூர் ஆர். பர்த்திபன்



மேல் நாட்டில் போய் படிக்க வேண்டுமானால் ஸ்ரீரங்க விக்ரமபதி தேவரால்



அட்மிஷன்... ஒரு விசா... மற்றும்...

...மார்கதர்சி!

உங்களுக்கு ஒரு கனவு இருந்தது. உங்கனால் மேல் நாட்டுக்கும் போய் படிக்க முடியாது போனாலும் உங்கள் மகன் அதைச் செய்யவேண்டும். அதை நீங்கள் அவனுக்கு சாத்தியமாக்க வேண்டும் - அவனுக்குத் தேவையான எல்லா ஆதரவும் கொடுத்து பக்கத்திலிருந்து கடவே படித்து...

இது எல்லாவற்றையும் நீங்கள் செய்தீர்கள். இப்போது அவன் இன்சினியர் ஆகவுள்ள தருவாயில் உங்கள் கனவை நனவாக்க வேண்டிய காலம் வந்து விட்டது. ஆனால் அதற்கு ஆகப் போதும் செலவைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப் படுகிறீர்களா?

உங்கள் கவலைகளைப் போக்க மார்கதர்சி ஒரு வழி காட்ட முடியும். சிட் சிபண்டன்ஸ் மூலமாக. உங்களுக்குத் தேவையான பெருந்தொகைகளைச் சுலபமாக அடையும் வழி கடந்த முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக ஆந்திராவில் ஸ்சக்கனாக்வாவோன் மார்கதர்சியின் உதவி பெற்றுப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இப்போது உங்கள் முறை!

உங்கள் செலவுகளுக்கெற்ப திட்டமிட்டுக் கொள்ள மார்கதர்சி சிட் சிபண்டன்ஸ் உங்களுக்கு உதவுகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலுத்தி வரலாம். உங்களுக்குத் தேவை ஏற்படும்தோது, செலுத்திய தொகையைக் காட்டிலும் மிக அதிகமான தொகையைக் கேட்டுப் பெறலாம். 'ஏன், எதற்கு' என்று யாருக்கும் நீங்கள் விளக்கமாளிக்க அவசியம் இருக்காது. நீங்கள் பெறக் கூடிய தொகையின் அளவை மற்றவர்கள் தீர்மானிக்கப் போவதில்லை. நீங்கள் சேரும் சிட் சிபண்ட் திட்டத்தைப் பெறுவது, பெறக் கூடிய தொகையின் அளவையும் அதைத் திரும்பச் செலுத்தும் தவணைகள் குறித்தும் நீங்களே முடிவெடுக்கலாம்.



மார்கதர்சி பற்றியும் அதன் சிட் சிபண்ட் திட்டங்கள் பற்றியும் இன்னும் அதிகமாகத் தெரிந்து கொள்ள இன்றே எங்களை அணுகுங்கள்.

**மார்கதர்சி சிட் சிபண்ட்
(மெட்ராஸ்) லிமிடெட்,**

**ஏ 1 & 2, பார்சன் மானர் காம்ப்ளெக்ஸ்,
அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 006,**

தொலைபேசி : 8266002

வாழ்க்கையைப் போல் உங்கள் தேவைகளும் நிறுமானவை!

கூழிசையில் 27 சிவன்களைக் கொண்ட கம்பெனியின் மதரான் துணை நிறுவனம்.



“உல்லி லுண்ண” ஒரு சொல் பதவாடு சொல்லித்தது. சொல்லுகை உல்லிணைச் சொந்த வாகையகம் விவாதி ஆர்.கே. சங்கம், ஒரே சமயம் வானிதரம் செய்த வானியுகளின் ஸ்ரவண வேலில் மேலும் ஒருவருக்கு முடிவாக மனக் கோட்போது சொல்லுகை கொண்மை இம்மொரு வேலில் மயங்கித்ததுச் சொல்லி ஒருவருக்குத் தாராள்!

(ஆசனம் : தித்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் தகவல் : ஆசனம்)

அவசியம்”

லக்பிநாராயணன் கூறியதற்கு ஒரு நேரடி உதாரணம் வெண்டுமானால் . சமீபத்தில் முதல்வர் தொழில்துறை காஞ்சிபுரத்துக்கு நெடுவாடிப்பில்தான் சென்றார். ஆனால் சென்னை-ஓ காஞ்சிபுரம் நெடுஞ்சாலைமீல் காலை முதல் மாலை வரை ஏகப்பட்ட பந்தோபஸ்து! எதற்கு என்று யாருக்கும் புரியவில்லை! “ஸ்பீடெஷல்ல என்ன நடக்கிறது என்பதை எமக் மூலம்தான் தெரிந்து கொண்டேனே தவிர போக முடியாதபடி அலைச்சல்” என்று சொன்னார் புத்தகர் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் “எல்லோருக்கும் எட்டு மணி நேர வேலைதான். ஆனால் நாங்கள் என்ன பாவம் செய்தோம். எங்களுக்கு ஏன் சிட்டத்தட்ட 18 மணி நேர வேலை? இத்தெல்லாம் போதாதென்று கோர்ட் கேஸுக்காக வேறு அலைய வேண்டியிருக்கிறது” என்று பரிதாபமாகச் சொன்னார் நெடுவாடிப்பின் ஒருவர்.

“**லாக்-அப்** சாவுகளைத் தவிர்த்து, சிறந்த வழி, உயர் போலீஸ் அதிகாரிகள் அடிக்கடி போலீஸ் ஸ்பீடெஷன்களுக்கு விஜயம் செய்து கண்காணிப்பதுதான். அதிகாரிகள் ஸ்பீடெஷனுக்குச் சென்றவுடன் நேரடியாக லாக்-அப்புக்குச் சென்று எத்தனை பேர் உள்ளே வைக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள் என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு, அவர்களுக்கு

முறைப்படி, சரியான தஸ்தாவேஜுகள் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறதா என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். அதிகாரிகள் இதுபோன்று செயல்பட்டால் ஸ்பீடெஷனில் பொறுப்பிலிருப்பவர்கள் பயத்துடன் சட்டபூர்வமாகச் செயல்படுவார்கள்” என்றார் செங்கல்பட்டைச் சேர்த்த இளம் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர். “தவிர லாக்-அப் சாவுகளுக்குக் காரணமானவர்கள் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கவும் வேண்டும்” என்றார்.

தர்மபுரி ரோனன் மரணத்துக்கு குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் மாவட்ட கோர்ட் டால் விடுவிக்கப்பட்டாலும், நீதிபதி பிஸ்ரா, தண்டாடு தரவேண்டுமென்று சொன்னது மட்டுமல்லாமல் மாவட்ட நீதிபதியையே பொறுப்பிலிருத்து விடுவீதினுள்ளார். காவல் துறையை மட்டுமின்றி நீதித் துறையையும் அரசாங்கத்தையும் தட்டி எழுப்ப வேண்டிய தீர்ப்பு இது.

வி.சுபி. பந்தோபஸ்துக்கு என்று தனிப்படைவை உருவாக்கி, சட்டம் ஒழுங்கு போலீஸ்காரர்களையும், கிராம போலீஸ்காரர்களையும் அதிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டும். மேலும் போலீஸ் துறையினர் ஒரு வழக்குக்கு பத்து ரூபாய் செலவழிக்கக் கூட பலமுறை கோட்டை வரை முட்டி மோத வேண்டியிருக்கிறது. இந்த நிஸ மாலுவதுடன், சம்பள விதிதங்கலும் கவச்சிகரமாக இருக்க வேண்டும்.

“**சாக்கிச்** சட்டைக்குள் கணிவான இதயமும், தியாய அநியாயங்களைக் கணித்துப் பார்த்தும் ஆற்றலும் உருவாவது அவசியம்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் போதாது; அதற்குத் தேவையான பல நடவடிக்கைகளையும் பல கோணங்களில் சித்தித்துப் பார்த்து எடுத்தால்தான் நிலைமை சீரப்படும்” என்று முடித்தார் லக்பிநாராயணன்.

— ப்ரியன்

மேல் அட்டை வண்ணப்படம் : **பொன்**

தடிப்பு : **சண்முகம்**



முன்பு ரூபாய் தர வல்லியானதாக இருந்தது. வெள்ளிக்கு உருது மொழியில் ‘ரூபாய்’ என்ற பெயர். அதனால் நான்யதற்கு முகைய மன்னர்கள் ‘ரூபாய்’ என்று பெயரிட்டனர். அதுவே நம்மது தமிழில் ரூபாய் என்று வழங்கப்படுகிறது.

“**பெயர்** வந்தது எம்மா?” தூலிவிருந்த ப. குணச



கோபுர தரிசனம்

ஆன்மிக மாத இதழ்

தீபாவளி மலர் - 94

ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் அவசியம்
படிக்க வேண்டிய அற்புதக் கருவூலம்

தெய்விக வண்ணப்படங்களுடன் விலை ரூ. 20/-

உங்கள் பிரதிக்கு உங்களுக்கு ஏதேன்கூடம் இன்றே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.
அல்லது எங்களுக்கு M. O. செய்து பதிவு செய்யலாம்.

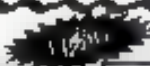
நிர்வாகி,

கோபுர தரிசனம்

M-138, ஏழாறு குறுக்கு தெரு, நிருவன்குவர் நகர்,
நிருவாம்பியூர், சென்னை 41 போன் : 419330

தெய்விக வண்ணப்படங்கள்

உங்கள்



*** ஜாதகபலன் ***
ஜோதிட
போரின்

இந்த

வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+□□

பெரிய கோலத்தின் மீதுள்ள கவனத்தை டாக்டர் கோலத்தின் கவன
குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தல் இவற்றின் கவனத்தை டாக்டர் கோலத்தின்

31 32 33 34 35 36

மேலும் சிறிய கோலத்தின் கவனத்தை டாக்டர் கோலத்தின் கவன

37 38 39 40 41 42

தலாம் விருத்தியை தலாம் விருத்தியை தலாம் விருத்தியை

மன

ஜோதிடம்

உங்கள் வகுப்புகள்
செய்யப்பட்டு
அறிவிக்கப்படுகின்றன



0011 222 222 030

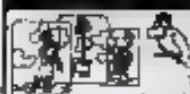
பொருத்தம்



உங்கள்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்

0011 222 222 043

பட்சி சாஸ்திரம்



உங்கள்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்
தலாம் தலாம்

0011 222 222 025

Kalki Shopping Page

SIWA

SIWA



SIWA

SIWA

*Can a Clock do more than
show the time?*

Contact for Trade & Complementary Enquiries :

Authorized Distributors :

SRINIVASA AGENCY

"Perry's View" D-28 Madras Road, First Street,
T.Nagar, Madras - 17. Phone : 4345454

**KRISHNA ALSO AT
GODOWN STREET**

Sree Krishna

CUT PIECE

COLLECTION PVT. LTD.

**Stockists For : SUITINGS,
SHIRTINGS & SAREES &
MATCHING BLOUSE BITS**

39, GODOWN STREET,

{OPP. FLOWER BAZAAR

POLICE STATION}

MADRAS - 600 001,

TEL: 0FF : 888500

AVAILABLE IN WHOLESALE AND RETAIL

*பெண்களின் முகப்பொலிவிற்கும்,
சும பாகுபாடுவிற்கும் சிறந்தது!*

கஸ்தூரி பிராண்டு

**குளியல் மஞ்சள்தூள் &
பூசு மஞ்சள்தூள்**

எனது சிறந்தது! அதன் இயல்பு!



MFG: J. K. முரேடர்ஸ்

பெரிய கம்மாள் தெரு, திருச்சி - 6.

பேண் : 28498 P.P.

**-ஆஸ்துமாவிற்கு மூலிகைப்
பொருள் மற்றும் காத்த சிவசைவ-**

நாம் உண்ணும் உணவில் உரவுகள் கலப்
பதால் உணவு என்னும் பெயரில் உடலுக்கு
ஈற்றுக் கொள்ளாத வீரத்ததை சாப்பிடுவ
தாயேயே அலர்ஜி. ஆஸ்தமா, சளி, டி.பி.
பொன்ற தொல்லைகள் வருகின்றன. நம் சித்தர்
கள் முன்னோர்கள் சுதிப்படி அருகம்புல், வல்
லாஸ், தூதுவள்ள, ஆபாதெடா, லிவ்வம்,
சுருதுளசி, முகமுகக்கை, கண்டங்கத்தரி,
தஞ்சரப்பான், நெல்விக்கை, வெள்ளை கரி
சாகை, கருக்காய், கக்கு, மிளகு, திப்பிலி, அரி
மலுரம், சித்தரத்தை, சுதிப்பாவல் முதலிய
இயற்கை மூலிகைகளை சாலை மாலை
பெறும் ஸுரீந்திர அரை அரை கப்பூன் சாப்
பிட்டு லா ஆஸ்தமா பூரணமாக எடுப்படுவது
டன் கருகாப்பும், உற்சாகமும், பலவீனமான
வும் இருப்பர். இத்துடன் காத்த மாலை
அளித்து காத்திரும் அளித்து லா பூரணமாக
எடுப்பதும், மற்றும் முன்னுறுக்கும் மேற்
பட்ட மூலிகைகளுக்கும் தொடர்பு கொள்ள
வும்.

**SAKTHINATURE CURE RESEARCH AND
SERVICE CENTRE**

1, YMCA BUILDING,

ROYAPETTAH, MADRAS - 600 014.

Ph : 83141

பெரிய செலவு பெறும்

கொது மக்களிடம் முதலீடு கோரி பல திறவணங்கன் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வந்த வண்ணபிடுக்கிவந்தன. அப்பந்தில் சிறந்த சிவ கம்பி வாகனங்களுக்கு இங்கு சிபாரிசு செய்யப்படுகின்றன.

PENTAPOLII PRODUCTS LTD

கொது மக்களிடம் முதலீடு கோரி பல திறவணங்கன் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வந்த வண்ணபிடுக்கிவந்தன. அப்பந்தில் சிறந்த சிவ கம்பி வாகனங்களுக்கு இங்கு சிபாரிசு செய்யப்படுகின்றன.

கொது மக்களிடம் முதலீடு கோரி பல திறவணங்கன் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வந்த வண்ணபிடுக்கிவந்தன. அப்பந்தில் சிறந்த சிவ கம்பி வாகனங்களுக்கு இங்கு சிபாரிசு செய்யப்படுகின்றன.

VEEJAY LAKSHMI ENGINEERING WORKS LTD.

கொது மக்களிடம் முதலீடு கோரி பல திறவணங்கன் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வந்த வண்ணபிடுக்கிவந்தன. அப்பந்தில் சிறந்த சிவ கம்பி வாகனங்களுக்கு இங்கு சிபாரிசு செய்யப்படுகின்றன.

B.P.L. ENGINEERING LTD

கொது மக்களிடம் முதலீடு கோரி பல திறவணங்கன் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வந்த வண்ணபிடுக்கிவந்தன. அப்பந்தில் சிறந்த சிவ கம்பி வாகனங்களுக்கு இங்கு சிபாரிசு செய்யப்படுகின்றன.

- வி. கோபாலன்

காரம் மசாலா

தேடினாலும்
கடைக்கமட்டார்
வரிஷ!

❖ வ.உ.சி. செங்கிழுத்தது அனைவரும் அறிந்த செய்தி. அவர் சிறையில் இருந்த செக்கை நீங்கள் இப்போதும் காண முடியுமா! எங்கே? செக்கை ராஜாஜி மண்டப வளாகத்தில்.

❖ ஆனந்த விடன் பத்திரிகை அலுவலகம் முன்பு சிறு பிள்ளையார் கோவில் இருக்கிறது. பிள்ளையாருக்குப் பெயர் : ஆனந்த விநாயகர்.

❖ நெயின் ம.வி. தனது தினசரி இரண்டரை மணி நேர தமிழ் ஒளி பரப்பை நிறுத்திவிடுவது குறித்து ஆலோசனை செய்து வருவதால் ஒரு தகவல் வரும் போது, உடவே வரும் இன்னொரு தகவல் : ஜி. ம.வி. விரைவில், தினசரி ஒன்றரை மணி நேரத் தமிழ் ஒளி பரப்பைத் துவக்கவிடுக்கிறது!

❖ கவிஞர் வாலியின் பெயரை, சென்னை நகர டெலிபோன் கூடரக் டிரியில் Vall, Vaali, Vaalee இப்படி எங்கே தேடினாலும் கண்டுபிடிக்க முடியாது. அப்பறம்? Vaalee என்றதால் இருக்கிறது.

❖ தினமணி ஆசிரியர் மாவனின் ஆபீஸ் அறையில் ஓர் இலக்கியவாதி, ஓர் ஆன்மீகவாதி இருவரது படமும் இருக்கிறது. அவர்கள் : பாரதியார், ரமண மகரிஷி.

❖ சென்னை தொலைக்காட்சிக்காக ஒரேயொரு வினம்பரதாரர் திகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் வாய்ப்பு பலருக்கு வழங்கப் பட்டுள்ளது. குஷ்பு, மகாத்மி புகழ் ஜோபாபா நடிக்கும் ஒன்றை டைரக்ட் செய்பவர் கிரேஷ்கிருஷ்ணா. வேலாதுயிற் றவானின் 'கம்ப்யூட்டர் கொலை' இரண்டு வாரத்துக்கு ஒ.கெ. செயல்பட்டுள்ளது.

❖ பிரபல குழந்தை மருத்துவரான ஜே. வினயனாத்தின் வினிவிக்கிய லைக் கப்பட்டிருக்கும் ஒரு வாசகம் : "பெரிய வர்களுக்கு அனுமதி கிடைப்பது - குழந்தைகளை அழைத்து வராவிட்டால்."



* வாலி :
தேடினாலும்...

❖ ஆவடிவில் ராஜுவத்தியருக்கான உடை கைக்கும் தொழிற்சாலை இருக்கிறது. அங்கே, ராஜுவ ஆர்டர்களை குறை யவே, பார்த்தது திரிவா கம். அமெரிக்காவின் பிரபல வான் ஹாசென் நிறுவனத்துக்காக சட்டை கள் கைத்துத் தர ஆரம்பித்து விட்டது. 30 ஆயிரம் சட்டை கைக்கும் ஆர்டரை குறித்த காலத்தில் கைத்துக் கொடுத்தும் னது. கவி : சட்டைக்கு இரண்டு டாலர்.

❖ சரஸ் சவில் - இது கடந்த ஆண்டு பிப்ரவரியில் துவக்கப்பட்ட இந்தி பத்திரிகை. இப்போது இதன் சர்துலேஷன் எவ்வளவு தெரியுமா? ஐந்து, லட்சத்து 20 ஆயிரம் பிரதிகள்.

தொகுப்பு : பெனலி



* குஷ்பு :
...விரிவாக...



மீன் கூனி சிக்ஞம்!

கூல்பாண விட்டினை குதூகலங்கள், சந்தோஷக் கூச்சங்கள் ஆரவாரங்கள் இவைகள் எதினுமே ராஜனில் மனம் ஈடுபடவில்லை. வெளிப்பார்வைக்குச் சிரித்த முகத்துடன் காணப்பட்டாலும் உள்ளக்குள் அவனுடைய மனம் அழுது கொண்டிருந்த இரத்தம்.

ராஜன் விட்டாருக்கு அவ்வளவாக நெருக்கமில்லாத தூரத்து உறவினரின் வீட்டுக் கல்யாணம் அது. அவனுடைய அப்பாவுக்கு அந்தக் கல்யாணத்தில் கலந்து கொள்ளப் பிரியமில்லை. "காவம்பற நாலு மணிக் கொல்லாம் பண்ணைப் பிடிக்கப் போகணும். மெயின் ரோட்டுல ஏறங்கி முணு கிலோ மீட்டர் நடக்கணும். பாராய் முடிபும்!" என்று சரீத்துக் கொண்டவர், 'உறவுக் காரங்க, பொகலெண்ண கோவிக்கக்குவாய் கிலோ' என்று திணைத்து, "அதுதான் அந்த தண்ட சோத்து தடிராமை இடுக்காசே, அவன் போவட்டும். ரெண்டு வேளை காப்

பாடாஸது இங்கே மிச்சம் ஆகும்" என்று சொல்லி, போகவர பஸ் ஸார்ஜுக்கான தொகையை மட்டும் கரிவாக எண்ணிக் கொடுத்து ராஜனை அனுப்பி வைத்திருந்தார்.

ராஜனுக்கும் கல்யாணத்திற்கு வர அவ்வளவாக விருப்பம் இல்லைதான். இருந்தாலும் அவனாக மறுக்க முடியாது. புதிய இடம், புது மனிதர்கள். கொஞ்சம் பொழுது போகுமே... இன்னிக்கு ஒரு நாளாவது அப்பா-அம்மாவிடம் பேச்சுக் கேட்காமல் இருக்கலாமே என்று தன்னைச் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டு புறப்பட்டு வந்திருந்தான்.

வந்த இடத்திலும் சோதனை தொடர்ந்தது.

"ஏண்டாப்பா, நீ ராமநாதன் பின்னை தானே! உங்கப்பன் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு நிலம், வீடு எல்லாம் வித்து உள்ளை திறைய படிக்க வச்சானே? இப்ப என்ன பண்ணே?

ஏதாவது வேலைக்குப் போறீயா? இல்லே கம்மாநான் பொழுது போக்கிட்டிருக்கிறேன்" என்ற கேள்விகள்.

"அதான் இம்மாம் தொலைவு கல்யாணத் துக்குண்டு அனுப்பி வச்சிருக்காரே அந்த மனுஷன். அதுவேர்த்து தெரியலே... கம்மா நான் இருப்பான்" என்ற கிண்டலான நேரடி வாய்கள்.

மனம் வெறுத்து விட்டது ராஜாளுக்கு. கல்யாண விட்டை விட்டு வெளியே வந்தவன். காவாற நடக்க ஆரம்பித்தான். தூக்கம் அவன் தொண்டைடை அடைத்தது. அவன் என்ன வேலைக்கு போகலாட்டேன் என்றா சொல்விறான்? அவ்வது எண்கு 'பாங்க ஆபீஸர் உதயோகமதான் வேண்டும்' என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறானா? ஏதாவது கொஞ்சம் கெளரவமான, சமாரான சம்பளம் வரக்கூடிய வேலைதான் அவன் கண்ட... அது நிறையேறாததாவதான் இவ்வளவு கஷ்டம்.

'வேலை கிடைக்கலே, வேலை கிடைக்க வேண்டு சம்மா உக்காரத்திருந்தா எப்படி?' நாலு பேரைப் பாக்கணும். கேக்கணும் கஷ்டப்பட்டுத் தேடணும் அப்பத்தான் வேலை கிடைக்கும் இதைவெல்லாம் சொல்வியா தர முடியுமி? தானாத தெரியணும்" என்று பெற்றவர்கள் குதும் போது தற் கொளவை எண்ணங்கள் எழும். அடக்கிக் கொள்வான்.

"நாலு பேரைப் பாதிரி உடனே வேலை கிடைக்கடுமா? வேலை என்ன துறொட வேலா கிடக்குது? தேடி எடுத்துக்கொடுக்கு"

சத்யா ஸ்ரீனிவாசன்

என்று எரிச்சல் வரும் வாய் மூடி மென்தமாக அவனுடை அப்பா சொன்ன தானத்து பெரிய மனிதர்களைப் பாரிக்கப் போகான். ஒரு பாலும் இருக்காது. 'எல்லாம் இவன் ராஜா! தமக்குள்ளு வந்து பொறத் திருக்கு பாடு' என்று அப்பாவிடம் திட்டு வாய்க்கான். அதோடு சரி, மதுரான் அடுத்த படலம் இது தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

போகிறதடி நடந்து கொண்டிருக்கிற ராஜாஸில் பாரிஸையில் பட்டார் அந்தப் பெரியவர்.

அடுக்கமாத்த தண்ணீர் இல்லாத ஒரு குட்டையில் தாண்டிலைப் போட்டுவிட்டு, குச்சியைப் பிடித்தபடி கரைபோரமாக அமர்த்திருந்தார் அவர். வயது எழுபது இருக்கும் சருத்த குள்ளமான உருவம். தரைத்துப் போன தலைமுடி. இடைபில் ஒரு தாடிமுடி வேஷடி.

அவரைப் பார்த்த ராஜாளுக்கு வேசான சிரிப்பு வந்தது. குட்டையிலே கொஞ்சமாத தான் தண்ணி தேங்கியிருக்கு இதுவே என்ன பெரிசா மீன் வந்துட்டப் போய் துண்டு இவருக்க காத்திருக்காரு? என்று எண்ணிய



அமரர் கல்கி நினைவு அறக்கட்டளை

ஏழை மாணவர்களுக்கு
கல்விக்கான நிதி உதவி

நுட்பக் கல்வி ஆண்டுக்கு உதவித் தொகை பெற ஏராளமான மாணவ, மாணவிகள் விண்ணப்பித்திருந்தனர். தியானலில், தூசின் திருநீ வளரக் கல்வி பத்திரிகையில் ஆறிவித் திருந்துக. சரியான முறையில் விண்ணப்பித்திருந்ததுடன்,

உதவித் தொகை பெறத் தகுதியும் பெற்றிருந்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கை எதிர்பார்த்ததற்கும் அதிகமாக இருந்ததால், ஆகஸ்டு 7ம் தேதி நடந்த ஆய்வுமையர்கள் கூட்டத்தில், உதவித் தொகையை ரூ. 45,000-க்குத் தராமல் ரூ. 54,500 வரையில் தீர்மானிக்கப் பட்டது. உதவித் தொகை பெறத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவ மாணவிகளுக்குத் தனித் தனியே உதவிகளை அனுப்பப் பட்டுள்ளன.

கி. ராஜேந்திரன்,
நிர்வாக நுரங்காவலன்



"சிவிவாகரம் குழந்தையாக செட்டு குட்டி கவரப் போது!"

"ஏன் அப்படி சொந்தீயம்?"

"இந்தப் போன என் அப்ப பத்தி பேச வந்தது. என் பேத்தி செட்டிரா. அவரை பார்க்கு வந்தியாக் குத்தினாங்கலா இங்கை துப்பாக்கியாக் எட்டயங்கலாங்கு!"

— வெங்கடேசம்

ராஜன், அந்தப் பெரியவரை அணுகினான்.

"பெரியவரே என்ன பண்ணினீர்? இந்தக் குட்டையிலே என்ன மீன் கிடைச்சடப் போவது? பெரிய ஆறு, குளம் இருக்கற இடத் துக்குப் போனா பெரிய பெரிய மீன் கிடைக்கும். அதை விட்டுவிட்டு இப்போ உக்காரித்து 'டைம் வேஸ்ட்' பண்ணிட்டு இருக்கீய்களே!" என்றான்.

தலைவையத் திரும்பி ராஜனைப் பார்த்த அந்தப் பெரியவரின் கண்கள் பனிக்கொள் திருத்தன.

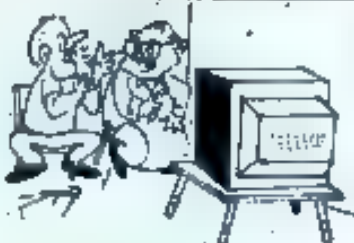
"அதுசரி... பெரிய ஆறு குளம்ன்னு தேடிப் போயிட்டா இங்கே இருக்கற வேலைவை பாடு பாக்கறது தம்பி!" என்ற பெரியவர், "நா இதையே தம்பி இல்லைங்க. செங்கல் குளையிலே வேலை செய்பரே னுங்க. மத்தியாளம் ரெண்டு மணி தேரம் ரெண்டங்கட். அப்ப குடிசையிலே கம்மா இருக்கா தூக்கம் வரும். தூங்கி எழுதின வேலைக்குப் போனா வேலை செய்கக் கூடமா இருக்கும். அதான் தூக்கம் வராம இருக்கறதுக்காக இப்படி வந்து உக்காந்திருக்கேனுங்க. மொழுதுக்குப் பொழுதும் போவது; தானவருக் கீழ் கிடைச்ச மாடுரி வும் இருக்கும் குழம்பிலே போட ஆச்சல் களே! கடைக்குப் போய் காய்கறியிணு கானாக் கொலு பண்ண வேணாழுங்களே. இப்படி ஏதாச்சம் வேலை பண்ணிட்டே

இருந்தாதாலுங்களே, தம்மனை மாடுரி ஏழைக்க பொழைக்க முடியும்?" என்று பொக்கை வாய் தெரியச் சிரித்தபடி அந்தப் பெரியவர் சொன்னதில் என்னமோ புரிந்தது போல் இருக்கற ராஜனுக்கு.

இந்தப் பெரியவர் தன்னாத வயதில் செங்கல் குளையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டு ரெஸ்ட் டைனமையும் விண்டிக் காமல் பிசுழப்புகுது வழி தேடிக்க கொள் கிறார். இது போன்ற குக்கிராமத்திலேயே இருக்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்றால்... இவ் வளவு படித்த தமக்கு அவ்வளவு பெரிய ஊரில் ஏதாவது வேலை கிடைக்காமலா போகும்? ஒரு வேளை அப்பா அம்மா சொல் வது போல் தாமதான் சரியாக முயற்சி செய்வதில்லையா என்று தோன்றியது.

"ராஜன், நீதான் எம்மாம் ஆச்சே. என் தம்பிக்குக் கொஞ்சம் அக்கௌண்டன்ஸ் கொள்விக் கொடேன்" என்று கேட்ட தன் தன்மன் ரவியின் வேண்டுகோள்...

'தம்பி, சாயங்காலம் கம்மாதானே இருக்கீய்க்... தம்பி கடைப்பக்கமா வாய்க் களேன். தினைய சரக்கு வகுது, போவது, சரிசர கணக்கு வச்சிக்க என்னாலே முடியலே, ஒரு அளரமணி தேரம் உக்காந்து அதை எழுதிக்க கொடுத்தட்டுப் போய்க்ளேன்...' என்று அழைத்த மணிகைக் கடைக்காரர் அண்ணா மலையில் அழைப்பு... இளையவையலாம் அவன் நினைவில் ஓடியன. அவ்வளவான ஏற் றாதது தன் தவறு என்னும் தோன்றியது அலுங்குது. அவ்வளவான ஏற்றிருத்தால் அவை முடியாதத் தன்னைப் பற்றி இன்னும் தாது பேருக்குத் தெரியவந்திருக்குமே. அவர்கள் யாராவது தன்னை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டிருப்பார்களே" என்று தோன்றியது. நாம்தான் கிடைத்த வாய்ப்பைப்பெல்லாம் தழுவ விட்டுட்டுத் தவிக்கிறோமோ, என்று எண்ணத் தொடங்கிய ராஜன், 'இப்போது விட்டுக்குத் திரும்பியதும் முதலில் ரவியின் தம்பிக்கு டிப்யூஷன் ஆரம்பிக்க வேண்டும். சாயங்காலம் மணிகைக் கடைக்குப் போய் கணக்குப் பார்த்துத் தர வேண்டும்' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டபடி. திரும்பி நடத் தான்.



"உ. வினாயக் கண்டு பிடித்தது யார்?"

"வேணாம், உட்டுக்க. சிபாரிஸ் போய் அவரைத் தேடி கண்டு பிடிக்க உகைக்கணும்?"

— ஆர். ரமேசுதேவன்

COCK BRAND FILE

TRADE



MARK

47 ஆண்டுகளாக உங்கள் பத்திரங்களைப் பாதுகாக்க எங்கள் சேவல் மார்ச் கிபைல்கள் பயன்பட்டு வருவதுபோல உங்கள் சேமிப்புகளை பாதுகாக்க எங்கள் டெபாசிட் திட்டம்...

தழுவிட்டில் டெபாசிட்டில் முதலீடு செய்து
மூன்றே ஆண்டுகளில் இருமடங்காக பெறுங்கள்.

கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

PER ANNUM

வாங்கல்	ரூ. 10000-க்கு குறிப்பிட்ட தொகை	வாங்குபவர் வட்டி விகிதம்
12	ரூ. 1280	28%
24	ரூ. 1587	29.35%
36	ரூ. 2000	33.33%
48	ரூ. 2520	36%
60	ரூ. 3175	43.5%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ. 1000

MUTHUVEL INDUSTRIES

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, P.B. 32,
DINDIGUL - 624 001, TAMILNADU.

☎ Off: (0451) 23316, 25260 & 27637. Res: 25443 & 23726.
Grams: COCKFILE.

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

சேஷமுத்து உயர்பார்க்கன்

12

இந்திரா பார்த்தசாரதி

‘இந்திராவிரைத் தாட்டுத் தலைவருக்குப் பதின்மூன்று மொழிகளில் மொனனம் சாதிக்கத் தெரியும்; எட்டு மொழிகளில் புண்ணம் பூசுதத் தெரியும்’-

இந்திர பிரபந்த வரலாறு-ஆசிரியர்: சரேந்திர பிரபாத். பக். 76

நடுகண்டன் சோபாவில் உட்கார்ந்தான். அவன் உள்ளே வந்தபோது சொல்விக் கொண்டு வந்ததின் பொருளைக் கிரகிக்க முயல்வது போல், அபூர்வா சிற்று நேரம் மொனனமாக இருந்தான். “எஸ். நீங்கள் பெரிய ஆளாக ஆகப் போகிறீர்கள்” என்றான் நடுகண்டன்.

“ஆபத்தான விஷயம்.”

“ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?”

“மேயேயிருந்து கீழே விழுந்தா நல்லா அடி பறும்.”

“நீங்க விழுவிடுங்கன்னு வார் சொன்னாங்க?”

“நான் இங்கே வந்ததிலேந்து பாத்துக்கிட்டுருக்கேன்.”

“நான் மேயேயிருக்கேனா, கீழே இருக்கேனா?” என்று கேட்டான் புண்ணகையுடன்.

“மத்தலங்க நீங்க மேயே இருக்கிறதா நினைச்சிக்கிட்டிருக்காங்க, அதான் எனக்குத் தெரியும்.”

“நீங்க என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

“அரசியல்பே சொந்தப்பறம் நினைக் கிறதெது. நினைக்க என்ன உத்தர வாரதொ அனாத நினைக்கிறேன்.”

“நீங்க ஒரு ‘டிப்ளமாட்’ அதான் ஒரு ராஜ தந்திரமான, காரியம் செய்ய, தலைவர் உங்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கார்.”

“புரியலே.”

“வந்த விருத்தாவிற்குக்கு காப்பி கிடைவாதா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே, அவர் ஓரத்திலிருந்த ஆணையர் மாலைகளின் அருகில் சென்று, அவற்றையும் அபூர்வாவையும் கேள்விக்குறி முகத்தில் படர, மாறி மாறி, புண்ணகையுடன் பார்த்தான்.

அபூர்வா எழுந்து உள்ளே சென்றான். வனிதா காப்பி தயாரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“போட ஆரம்பிக்கட்டியா? தாங்கில்” என்றான் அபூர்வா.

அவன் சமையலறையைவிட்டு வெளியே வந்தான்.

“யார் வந்தாங்க, மாலை போட?” என்று கேட்டான் நடுகண்டன்.

“தொண்டர்கள் அல்லது விசிறிகள் சொல்வதுமா?”

“இது, நீங்க அரசியல் மொழி பேசறீங்களா, இல்லாட்டா, சினிமா மொழி பேச நீங்களாக்கிறதைப் பொறுத்த விஷயம்...”

“நம்முடைய தாய்த்திரு நாட்டிலே இப்போ ரெண்டும் ஒன்னுதானே? சரி... இது கிடக்கட்டும் தலைவர் என்னை எதற்குத் தேர்ந்தெடுத்திருக்காரு?”

“ரொம்ப நாளுக்கான ராஜதந்திர விவகாரம். இப்போ பேசின மாதிரி, நம்முடைய தாய்த்திருநாட்டிலே ரெண்டும் ஒன்னு தானென்று பேசினீங்களானா இது ‘டிப்ள மை’ இல்லே.”

கோருஸம்

கோருஸம் கடைக்கு வந்ததற்கு
குழந்தைகள் குடும்ப மறைந்தார்கள்!

அக்டோபர் இதழில்

● விவரமாதிரித் தனும் 4 திருடர்களும்

— வண்ணப் பட்டத்தை

● அனாரில் ஏன் விழுவுதலில்லை?

• போட்டி, ஊதான் எல்லாம்!

முன்றே குழாய்க்கு 90 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோருஸம் வாங்குங்கள்
பிரிஸ்தோன் மதிப்பைத் காணுங்கள்!

கோருஸம், நகராட்சியகம், சென்னை - 600 067.



“என்ன ‘நாருக்கான ராஜதந்திர விய
காரம்’

வனிதா காப்பீஸைக் கொண்டு வந்தான்.
தஞ்சைடன் அவன் தீட்டிய தட்டிலிருந்து
காப்பி கோப்பையை எடுத்துக் கொண்
டான்.

அவனைப் பாப்பலாத அவன் தவிர்ப்
பது போல் அபூர்வாவுக்குப் பட்டது.

தன் கோப்பையை வாங்கிக் கொண்ட
அபூர்வா கேட்டான்: “மிஸ்டர் தஞ்சை
டான். இவனை உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

அவன் இதிக் கேள்வியை எதிர்பார்த்த
விடையை எப்பது அவன் வேளாகத் திடுக்
கிட்டதென்று தெரிந்தது.

“தெரி...யாது... இவங்கதானே உங்க
கெரட்டரி, தொழி. எல்லாம்!” என்றான்
தஞ்சைடன் புன்னுலுத்துடன், சற்று திடுக்
கிட்டதைச் சாமர்த்தியமாகச் சமாளித்துக்
கொண்டு.

“இவனை உங்களுக்குத் தெரியும்னு
நினைக்கிறேன்...” என்றான் அபூர்வா நிதா
னமாக, அதே சமயத்தில் சூர உறுதியான
குரலில்.

“தெரியும்” என்றான் வனிதா தன் காப்
பீஸை எடுத்துக்கொண்டு, அவனுக்குக் உட்
கார்த்தவாறு.

தஞ்சைடன் மெனமமாக இருத்தான்.

“எப்படித் தெரியும்” என்றான் அபூர்வா.

“இப்போ அது முக்கியமில்லை... நீங்க
வெளி தாட்டுக்குப் போகப் போறதைப்
பத்திப் பேசுறோம்”

“வெளி தாடா?” என்றான் அபூர்வா ஆச்
சர்வத்துடன்.

“ஆமாம். வெளிதாடுதான்... அதான்...
சொன்னேனே, ராஜதந்திர வியகாரம்...”

“நீங்க யோசனாமே...” நான் எதுக்காகப்
போகணும்?”

“உங்கள் யோசனைக்கு தவிர. நான்
யோசனில் நீங்கதான் போதீங்க.”

“வெளி தாடுவனா, எங்கே?”

“இப்போ ஒரு உண்மையைச் சொல்லப்
போறேன் உங்களுக்கு. அதிர்ச்சியா இருக்க
லாம் அதாவது வேதபுரம் பாரிபுரணமான
சந்திர தாடு இப்போ இந்திர பிரஸ்தத்துக்
துக் கட்டுப்பட்டது ஆனா, நம் தாட்டிலே,
தூங்க நம்ம தலைவர்தான் உலகத்தையே
ஆண்டுகிட்டிருக்கிறதா நினைச்சுக்கிட்டி
ருக்காகங்க. தப்பில்லே... நம்ம தலை
வருடைய வீரம், தீரம், மேதைத் தனம், சகல
கலா வல்லமை, நற்பண்பு...”

“சரி. மேலே சொல்லுங்க...”

தஞ்சைடன் முகத்தில் புன்னகையின்
சிறு அவன் மேலே தொடர்ந்தான். “இந்திர



பிரஸ்தத்தித் தலைவர். நம்ம தலைவர் மாதிரி, அவரும் கெட்டிக்காரர்தான். பதினாறு பாண்டலிலே மெனசை சாதிப்பாரு. எட்டு பாண்டலிலே புண்ணை செய்வாரு. இப்பொ அவருக்கு ஒரு பிரச்சனை—

"என்ன பிரச்சனை, சொல்லுங்க..." என்னான் அபூர்வா.

"இந்திரப் பிரஸ்தத்தித் தலைவரு ஒரு நாள் திடீர்னு 'எல்லாரும் சம்பாதிக்கடா'ன்னு எல்லா கட்டுப்பாட்டையும் விலக்கிட்டாரு. இப்பொ நம்ம நாட்டிலேயும் எல்லாரும் சம்பாதிக்கிறாங்க. உண்டியல் வச்சிருக்கோம், சம்பாதிக்கிற பண்டமெல்லாம் தலைவர் பேரை வச்சுக்கிட்டு சம்பாதிக்கிறோம். உத்தாட்டிலேயே பூங்குது பணம், இதிர பிரஸ்தத்துலே என்ன ஆச்சுது, அரொங்க சொத்தையும் சேர்த்து வெளிநாட்டுக்கு வியாபாரம் பண்ணிட்டாங்க. பாருக்கு எது சொத்தம்னு தெரியலே!"

"இந்திர பிரஸ்தத்தித் தலைவரு ஒரு கமிஷன் போட்டாரு. இந்தப் பத்தி விசாரிக்க. கமிஷன் போடறதினாலே அவர் மன்னம். இப்படிக்க கமிஷன் போட்டே, அந்த சிஸ்டம்மன்னாம் ஏராளமாக சேர்த்து போய், இப்பொ செக்ரட்டேரியட்டுவெலே

ஆளுக உட்கார இட மில்லாமே, வெராத்தா விலே உட்கார்த்துக்கிட்டு வேலை செய் வதா கேள்வி அது கிடக்கட்டும். கமிஷன்துக்கு கபிரை... இப்பொ கஜானாவைக் கானோம். இதுதான் பிரச்சனை, பாரு எங்கே போய் ஒளிச்ச வச்சுட்டாங்கனோ தெரியலே. பதினாறு பாண்டலிலே மெனசை சாதிக்கத் தெரித்தவரு, எட்டு பாண்டலிலே சிர்க்கிறவரு, இப்பொ 'உம்'னு - இது எந்த பாண்டலிலேன்னு தெரியலே - முகத்தை வச்சுக்கிட்டு சேர்த்து போய் உட்கார்த்திருக்காரு."

அவன் மேலே தொடராமல், காப்பிக் கோப்பையை வேசாக உருட்டிக் கொண்டு நுழைன.

"இப்பொ நான் என்ன சொப்பனுமர்" என்று கேட்டான் அபூர்வா நேரடியாக.

"சொல்றேன். ஆனா ஒண்ணு, நீங்க வெளி நாட்டிலேத்து இங்கே வத்திருக்கீங்கன்னு இந்திர பிரஸ்தத்திலே பாருக்கும் தெரியக் கூடாது. தெரிய வேண்டிய அம்மியொறியிலே வனிதாணையும் நீங்க கட்டிக் கிட்டிப் போகலாம்."

"என்ன சொப்பனுமன்னு சொல்லாமே, மத்ததக் சொல்லிக்கிட்டிருக்கீங்கனா! சொன்னாத் தானே, என்னாலே செய்ய முடியுமா

இல்லையான்னு தான் சொல்ல முடியும்." "மன்னிக்கவும். நீங்க சொல்வது முடியுமா இல்லையான்னு நீங்க தீர்மானிக்க இடமில்லையான்னு நினைக்கிறேன். இது தலைவர் உத்தரவு" என்றான் நஞ்சன்மன் புன்னகை யுடன்.

"பயமுறுத்தல்களா? என்னை வாரும் கட்டுப்படுத்த முடியாது.. இஷ்டப்படிதான் இப்பொய்லே.." என்று அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவன் குறுக்கிட்டான்.

"பனீஸ்.. தலைவர் உங்க பேரியே நம்பிக்கை வச்ச பிரியமா உத்தரவிட்டாரு. ஏன் பெரிய பெரிய கார்த்தையெல்லாம் போட்டு என்னை நீங்க பயமுறுத்தல்கள்? நீங்க புன்னகை எழுத வந்திருக்கீங்க. எம் காமே அனுபவத்தானே?"

"சரி.. சொல்லுங்க.."

"அந்தக் கஜானாவைத் தேடி நீங்க கண்டு பிடிச்சாவதும்தான். அந்த நாட்டுத் தலைவரு சந்தோஷமா சிரிக்கணும்."

"ரெண்டும் கஷ்டமான காரியங்கள். இதெ நான் ஏன் செய்யணும்னு புரியலே.."

"இப்படிச் சொந்தா. வேறுபாத்துக்கு நயவ பேரு... இங்கே நமக்குத் தொத்தரவு கொடுக்கிற ஆளுக வானை மூடலாம்."

"புரியலே.. இங்கே வாகு நமக்குத் தொத்தரவு கொடுக்கிறாங்க?"

"இந்திர பிரஸ்தத்துத் தலையரு ஆளுக இங்கே இருக்காங்க.. அதாவது அவரோட கட்டி ஆளுக நம்ம சட்ட சபையிலேயே இருக்காங்க. நம்ம தலையரு தலையே சட்ட சபைக்கு வந்தவங்க. இப்போ அவன் கள்ளே சிலபேரு தலையர் படததுக்கு முன்னாலே விழுந்து கும்பிடறதில்லை. இன்னும் இன்னும் என்னன்ன அக்கிரமமோ அதெல்லாம் செயலுக்கிட்டிருக்காங்க.."

"அந்தக் கட்டி ஆளுக எத்தனை பேரு?"

"பதிகைஞ்சபேரு..ஆனா ஒவ்வொரு ஆளும் அவனவன் கட்டி இதனால்தான் நம்ம தலையராலே அங்கணைச் சோனிக்க முடியுது."

"ஒன்னு எனக்கு புரியலே. வேறுபாத்து ஜனங்களுக்குவிடலாம். இதிர பிரஸ்தத்துக்குக் கட்டுப்பட்டது. இதிர பிரஸ்தத்துக் கட்டி ஆளுங்களுக்கு உத்தரவு அவங்க தலையர் கிட்டேடுத்து வந்தக்கிட்டிருக்கிற விலரம் கூட தெரியாதுங்கதீங்கமா?"

"சாதாரண ஜனங்களுக்கு ஒன்னும் தெரியாது. எங்க கந்தல புராணம் சொல்லுது, 'கல்லூம் மன்னும் எங்க தலையரும் உலகத்திலே தோன்றிய சமயம் ஒரே சமயம்னு.. கம்மா பொறத்தலே, கையிலே

பிசைத் தங்கப்பல் தங்குப் புரிவாறு. எந்தாறும், அவர் சந்தர் வானியாகக் களி ஆதர் கும் எந்து தங்குத் தெரி விக்குக் போது. அப்படியே அதந்தரிக் கோலம் தங்குப் போவதற்காகத்தான் இந்த கும் அவனாக் தீர்மானமாக் தங்கப்பிக் கப்படுத்திக் கொண்டு அந்தத் தென்ற கொன்ற விக் கட்டிதென்றே தென்ற விது. 'மேலம் அவனுக்கு தாகம். அவன் கைத கறுதி, கட்டைப் பண்ணுற தாகம். என கையித்த வுக்கிரக (காலிய தங்க கலிக் மாலுபாடு தென்ற கை கட்டுவதற் கான) தாடகாரிக் தென்றம், பிப்தைக், பங்க் ஆகிகைவகுகர் விக்ககையுக் ககிப்பத பேசல அவனுக் ககிவிக்க தென்றாவிக்குக்கார' எந்து தென்றாறும்

ஒரு வான்.. அதனால்தான் தாங்க பேசாறு, தென்றாறு எல்லாமே போர் சம்பந்தப் பட்டது இருக்கும். தாங்க தினசரி கொடுக்கிற அறிக்கையிலே அனல் பறந்து, இதிர பிரஸ்தம் பூரா சூடாகி, சூட்டைப் பொறுக்க முடியாமே, இதிர பிரஸ்தத்துத் தலையரே சொல்லிட்டாரு, 'உங்களுக்கு கயாட்டி தரேன்.. அறிக்கை மட்டும் விடா தீங்கன்னு' அதனால்தான். இது கயாட்டி தான்; கத்திரமிக்லென்னு ஜனங்களுக்கு இன்னும் தெரியாது.. இன்னும் சொல்லப் போனா நம்ம ஜனங்களுக்குக் கயாட்டின்னா என்ன. கத்திரமன்னா என்னன்னு கூடத் தெரியாது. அவனவனுக்கு அன்னன்னிக்கி க்கிடக்கிற கஞ்சி உறுதியா இருத்தா போது."

"அது கூட உறுதி இல்லை போலிருக்கே.."

"ஏன் இல்லை? பட்டி தொட்டிகளிலெல்லாம், மாட்டுக்குத் தனியா, மக்களுக்குத் தனியான்னு கஞ்சி வச்ச கத்திரது வாகு! எங்க தலையர், இதைவிட உயர்ந்த பொருளாதாரத் திட்டம் வேற எங்கே இருக்குது? சரி.. அது கிடக்கட்டும், நம்ம விஷயத்துக்கு வருகோம். எப்போ இதிர பிரஸ்தம் பொறப்படத்தீங்க?"

"தான் போய் கஜானாவைக் கண்டு பிடிக்கணும், இதிர பிரஸ்தத்துத் தலையர் முகத்திலே புன்னகையை வரவையுக்கணும், அவனவனு தானே?"

"அவ்வளவேதான்.."

"ஏன் இதைக் காரியத்துக்கு என்னதைத் தேர்த்தெடுத்தீங்க?"

கூட, இந்நிலை ஒரு அளவுக்கு மேலே போக அவனுடைய கருணையுள்ளம் இடம் கொடுக்காது. ஒரே நொடிகளும், பித்தலும், பரணாகம் என்று ஆகிவிட்டால் அதில் 'ரணம்' என்று சொல்லும்படி என்ன இருக்கும்? கிரணத்தான் இருக்கும். ஆகையினால் அவன் பூர்வ யுகத்து மறுபிறக்கணைப் போல இந்த யுகத்தில் அவ்வளவு தாழ்பிக்கக் கூடாதுவும், தெய்வ சத்தியத்தையுடனாகவும் தூய்மையாக வாழ்ந்துக்கொண்டிருக்கும், அதற்குரிய அவர்களுக்கு உன்னத ஒரு குணமாக கொடுத்தே வாழ்ந்துகொண்டு தாழ்வும், அதிலேயே அவர்கள் முழுநி ஆழித்துவிடுக கொணக்க கந்தரம் முடிந்த விடமடைந்தான், என்கிற மரணம் கிணை காட்டுப் போலம் என்கிறும் அவர் என்க கட்டும் என்று பார்த்துக் கொள்வதற்கு



தாழ்வும், விழுந்து எழாமல்ப முறித்துக் கொள்ள விடாமல் தாழ்கக் கொள்வதற்கு வருவான், மறாக்கையையும் அணுப்பி வைப்பான்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வவதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

"தலைவர் இட்ட பணி... அவ்வளவு தான் எனக்குத் தெரியும்..."

"சரி... இப்போதாவது தலைவரை நான் பார்க்கலாமா?"

நடுக்கண்டன் பதில் கூறாமல் புன்னகை செய்தான்.

"நீங்க தலைவரைத் தினசரி பார்க்கறீங்களா?"

மறுபடியும் புன்னகை.

"நான் தலைவரை நேரே சத்திசெப் பேசி அவர்விட்டேயிருந்து உத்தரவு வாங்கிக் கிட்டுப் புறப்பட்டுள்ளேன்" என்றான் அபூர்வா ஓர் உறுதியான குரலில்.

"மன்னிக்கவும். இது நடக்கக் கூடிய காரியமல்ல..."

"ஏன்..."

"இதுக்கு இப்போ என்னாலே பதில் சொல்ல முடியாது. உரிய சமயத்திலே தலைவரை உங்களுடைய நிச்சயமா பார்க்க முடியும். அது வரையிலும், தயவு செய்து நான் சொல்லுவதை கேளுங்க... நம்புங்க..."

அபூர்வா சிறிது தோய் அவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் முகம் சவையற்றிருந்தது.

"நான் தேர்தல்வே நிக்கிறது என்ன ஆச்சு?" என்று கேட்டான் அபூர்வா.

"நீங்க நிக்கறீங்க. அதே பத்திச் சந்தேகமே இல்லை... இப்போலே மக்கள் மனசிலே உங்களைப் பத்தி ஒரு 'இமேஜ்' உருவா கிடுக்க... இதையும் சாதிகட்டியிருக்கலாம், வானத்தான் எல்லாம்..." என்றான் நடுக்கண்டன்.

"எனக்கொரு சந்தேகம்..." அவன் மேலே

தொடராமல் நிறுத்தினான்.

"கேளுங்க..."

"எனக்கு எதற்காக இவ்வளவு விளம்பரம்? ஒரே தலைவர்தான் ஆட்சி அமைப்பு இருக்கிற நாட்டிலே... ஏதோ தெருடற மாதிரி இருக்குது..."

"எப்போ புறப்படறீங்க? இந்திர பிரஸ் தத்துக்குத் தகவல் தெரிவிக்க எல்லா ஏற்பாடுகள் செஞ்சாவனும்..."

"இந்திரப் பிரஸ்தத்தைப் பத்தி எனக்கு ஒண்ணும் தெரியாது... 'திருதிப்பு' புறப்பட்டுப் போ'ன்னு சொன்னா... ஐயோண்டேறோ..."

"சம்பந்தப்பட்ட புல்தகவர்கள், விவரங்கள் எல்லாம் அனுப்பறேன். ஒரு வாரத்திலே புறப்பட்டா நல்லது."

"நான் ஒண்ணு உங்களைக் கேட்கலாமா?"

"கேளுங்க..."

"என் பிரெஸ் மீட் முடிஞ்சு விட்டுக்கு வந்தப்புறம் ஒரு குரஸ்- ஆணா பெண்ணாண்டு தெரியலே, 'தூண்ட் நியூட்ரல்' வாய்மல்லே, நாடகம் நல்லாயிருந்தது'ன்னு டெலிவிபோன்லே சொன்ன மாதிரி இருந்தது. அந்தக் குரஸ் யாருடையது? 'நாடகம்'னு சொல்லுவானேன்? ஏதாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"கேள்விகள் கேட்காமலிருந்ததால், பெரிய கள் சொல்ல வேண்டிய அளவிற்குக்காது" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்லியவாறு எழுந்தான் நடுக்கண்டன்.

(தொடரும்)

கருக்கறாமா?

‘வாழ்கை’

என்ற சொல்லைப் பலரும் பல காலமாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். ஆனால் எத்தனை பேர் வாழ்கிறார்கள்? வாழ்க்கை என்றால் என்ன என்று எத்தனை பேர் புர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது யென்வித்தூர்ப்பது கமல்கிருதத்தில் ‘வசி’ என்று ஒரு சொல் உண்டு.

‘வசிக்கிறேன்’, ‘வசிக்கிறார்’ என்பது நெய்நீர் பால் பருகுவதற்குப் பயன்படுத்தும் வசியம் பற்றி. இருப்பது வேறு. உதாரணம் ‘நான் ஜெயிலில் வசிக்கிறேன்’ என்று சொல்லக் கேட்டதுண்டா? ‘என்னை ஜெயிலில் வைத்திருக்கிறார்கள்’ என்று தான் சொல்லுவார்கள்.

விட்டில் வசிக்கிறோம். ஜெயிலில் வைத்திருக்கிறார்கள். இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? தாம் தம் வீடுப்பட்டிக்கு ஓர் இடத்தில் இருந்தால் வசிக்கிறோம். தம் வீடுப்பட்டிக்கு மாறாக அண்டித்து வைக்கப்பட்டிருந்தால் ‘வைத்திருக்கிறார்கள்’ என்று சொல்லுவோம்.

ஜெயிலுக்கும் விட்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? அங்கும் கதவு உண்டு, இங்கும் கதவு உண்டு. தாழ்ப்பாள்தான் வித்தியாசம். விட்டில் உட்பக்கம் தாழ்ப்பான். ஜெயிலில் வெளிப்பக்கம்.

விட்டில் நாமாகக் கதவைச் சாத்தியுக்கிறோம். ஜெயிலில் அவர் களைக்கச் சாத்தி வைத்திருக்கிறார்கள்.

எனவே வசிப்பது என்பது தமது வசதிப்பட்டி வாழ்வது. இருப்பது என்பது தமது வீடுப்பட்டிக்கு வீரோதமாக மற்றவர் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பது.

உலகத்தில் இன்று ‘வசிப்பவர்’ குறைவு. இருப்பவர் அதிகம். தமது வீடுப்பட்டிக்கு தமது கட்டுப்பாட்டில் தம்மை வைத்திருப்பவர்கள் மிகக் குறைவு.

மற்றவரை அடக்கி ஆள் வேண்டும் என்று பலர் ஆசைப்படுகிறார்கள். முட்டாள்கள், தங்கணியை ஆள் முடிவாதவர்கள், தம் வீடுப்பட்டி தானே வாழாதவர்கள், மற்றவர்களை அடக்கி ஆள்வது எப்படி? தாம் தமது நிர்வாகத்தில் இருந்தால் வாழ்கிறோம். அல்லது வசிக்கிறோம். தமது நிர்வாகத்தில் தாம் இல்லாவிட்டால் - இருக்கிறோம்.

கூர்வை ஐந்து மணிக்கு எழுந்திருக்க திணைக்கிறோம். எழுந்ததால் வசிக்கிறோம். வாழ்கிறோம். எழுந்திருக்க முடியாவிட்டால் என்றால் இருக்கிறோம் என்று பொருள்.

வயிற்றில் அமிலம் சுரப்பு அதிகமானதால் காப்பி வேண்டாம் என்று முடிவு செய்கிறோம். காலையில் மனைவி காப்பி வேண்டுமா என்றுதான், புள்ளைக்குட்டி வேண்டாம் என்றால் தாம் வாழுகிறோம். வசிக்கிறோம். ‘இன்னிக்கு மட்டும் கொடு’ என்றால் வசிக்கவில்லை. இருக்கிறோம். இருந்து தொலைக்கிறோம். இப்படி இருந்தால் தானாக தானாக நமக்கே தம்மைப் பிடிக்காது.

தாம் சொன்னபடி மற்றவர் கேட்கவில்லைவென்று எரிச்சல் படுகிறோம். குற்றப் பத்திரிகை படிக்கிறோம். தாம் திணைத்துப்படி தாமே துக்கிறோமா? நம்மை எந்த இயி.கோ.லில் உன்னை வைப்பது? நம்மை தாமே ஆளுகிறோமா? வாழ்கிறோம். வசிக்கிறோம். தம்மை தாமே



வசிக்கிறோமா?

ஆக முடிவ
வெள்ளைப்பெண்ணை:

இருக்கிறோம்.

இருந்து தொலைக்கிறோம்!

பொறிகளின் மீது தனி அர
சாரணம் என்று பாரதி பாடினாள்.
நமது உத்தரவுக்கு நமது கண், காது,
மூக்கு, வாய், உடம்பு சிறப்படிக்கிறதா?

நமது பொறியுலகங்கள் நமது வசத்தில் இருத்
தால் வசிக்கிறோம். வாழ்க்கை இலகியமல்லா

திறமையாக இருக்கும் நமது வசம்
தாம் இல்லாத போது தாம் இருத்
கிறோம். அடிமைப்பாடு இருக்கிறோம்.
அடிமை வாழ்வு எப்படி இருக்கும்? என்னே
நம்மை தாம் வசப்படுத்த வேண்டாமா? முடி
வுமா? முடிவு!

மண்ணுக்கும் சாமசிருஷ்டிக்குக்கும் முடிந்தது தங்கு
மட்டும் முடியுமா? முடிவு! - நிச்சயமாக முடிவு!

ஒரு வேடிக்கையான நிகழ்ச்சி சொல்கிறோம். டவுன் பஸ்
ஸில் போக வேண்டிய ஒருவர் கையில் சில்லறை இல்லை. தும்புது
குபாய் தோட்டு மட்டும்தான். சில்லறையில்லாமல் தும்புது குபாய்
தோட்டைப் பஸ்ஸினில் தீட்டினால் பஸ்ஸுக்குக் கோபம் வரும்.
தூசுக்கு ஒரு மோசனை. பக்கத்தில் இருந்த பஸ்ஸை ஒட்டவில்
துறைந்தார் 'இன்றைய கம்பென்கள்' தோட்டம் விட்டார். ஆனால்,
போதுமை அல்லா! கால்கிச் சாப்பிட்டார். அருமை. பிறகு ஒரு
வண்டி, காப்பி. பிள்ளும் சில்லறையும் கைமாறியது. பஸ்ஸுக்குச்
சில்லறை பிரச்சனை தீர்த்தது என்று கவலை போனது.

ஒரு காரம் வழித்து அந்த வழியாக வருகிறார். கையில் சில்லறை
நிறையவில் இருக்கிறது இருந்தாலும் ஷாப்போவில் இருந்த அல்லா
அவரைப் பார்த்துக் கண்டிப்பிடுவது. "நான் அல்லா - அல்லவா?
தீ கொடுக்க உதவ வா!" என்று அழைப்பு விட்டது. சம்பாதித்து
என்ன கண்டோம்! அல்லவாய்வு சாப்பிடுவோம்" என்று முடிவு
செய்தார். அதன் பிறகு எப்போது அந்த வழியாகப் போனாலும்
அல்லா அவருக்கு ஆணைகாட்டியது.

அந்த அல்லாவுக்கு ஒரு விசேஷம். தானாக தானாக நம்மூட
இருப்பது அதன் கம்பெனாவிய்த் கொஞ்ச தான் போனதும் நம்மூட
கண்டிம் அல்லா பெருமையாகக் கொல்லிக் கொண்டார். 'எப்ப இத்தப்
பக்கம் போனாலும் அல்லா சாப்பிடாமல் தான் போனதே இல்லா!

நமது பஸ்ஸினத்தையப் பெருமை போஸப் போ ஆரம்பித்தார்.
இரு விளக்கு சொல்லார் : "முதல் தாள் அல்லாணை அவர்
விழுங்கினான். அடுத்த தாள் முதல் அல்லா அவரை விழுங்க
ஆரம்பித்தது!"

தான் அல்லா என்று தாக்கூதம் சொன்னேன். ஒவ்வொரு
வருக்கு ஒவ்வொரு வஸ்தில் ஒவ்வொரு பொருள் அல்லா போல்
ஆட்டி வைக்கிறது.

ஆகவே தங்களுக்குள் உறுப்பாட்டிக்குத்தான் குற்றம் இல்லை. ஆகவே
இவ்வாறும் இருக்கவே முடியாது ஆகவே ஆகவேக்குள் முழுமையாக
தாம் சிக்கிக் கொண்டால் பாராஜுமே நம்மைக் காப்பாற்ற முடியாது.

பக்கவாட் இராமசிருஷ்டிக்குள் இதைத்தான் அவர் பாணையில் சொன்
னார். "பட்டு தண்ணீருக்குள் இருந்தால் ஆபத்து இல்லை. பட்டுக்குள்



சுவிசிலம்

தன்னைப் புத்தது விட்டாய் ஆபத்து தனி
வேறு எதுவும் இல்லை.

இரண்டாவது இராமகிருஷ்ணராக நம்
நாடகம் வாழ்த்த திருமுருக கிருபானந்தவாரி
கார் அவர்கள் இரண்டும் நன்றாக விளக்கு
வார் "நாம் காரியை ஏதாவது கார் நம்ம
மேலே ஏதக் கூடாது. 'தம்பி, 128 பஸ்ஸிலே
நீ ஏதிரா தேவாம்பிகட்டை போகலாம். 128
உன் மேலே ஏதிரா கிருஷ்ணாம்பிகட்டை.
(சுருகாந்து போவாய்) எல்பார்

எனவே ஆனந்த நாயகன் அடக்கமாக இருந்
தால் நாம் வசிக்கிறோம், ஆசைக்குள் நாம்
அடக்கவாணாய் சை அடக்கம் போலத்தான்.
காப்பாற்றுவது கடினம். நம்முடைய பெரி
தையும், புலன்களும் நாம் சொக்கவை அப்ப
டியே மெடக் வேண்டும். மனது நம் வசப்பட
வேண்டும்.

**மீன் என்னால் அழிந்தது துண்டாகப் பழு
வுக்கு ஆசைப்பட்டு, காண்பத நிறந்து, புழு
வைச் சாப்பிடுகிறது மரணம் மீனாகச் சாப்
பிடுகிறது!** வண்டு என்னால் அழிந்தது? தாசி
யின் தறுமணத்தால் பூவில் மயங்கிக் கிடக்
கிறது. பூவோ கருவுற்று, காவாண்டு நோக்கியே
இருக்கிறது முடிவிலிருந்து ஒங்கியதைத் துணைக்
கும் வாய் வண்டு, தாசியை தறுமணச் சுவை
யில் மயக்கி வெண்பூ பூவைக் கூடத் துணைக்க
முடியாமல் உன்மேலே கிடக்கிறது சாகிறது.
அவ்வளவு என்றொரு பழைய நல்ல இனம்
என்றால் அந்தத் தாட்டம் மிக அழிவம். மேடு
வர்க்கள் புல்லாங்குழல் எடுத்து வாரிக்கும்
போது, இசைக்கு மயங்கி அவர்க்க் தலைபிது
வட்டம் இறும் வெறுவர்க்க் உடனே கீழே
தெருப்பை நட்டி, பதை என்ற தோல் கருவி
வை எடுத்து தாறுவாராகத் தட்டியதும் தடி
தடித்தது அது கீழே விழுகிறது. தெருப்பில்
விழுந்ததும் அது வெறுவர்க்கு உணவாகி விடு
கிறது! எது அந்த அழிவுக்குக் காரணம்?

விட்டியூச்சி ஏன் அழிந்தது? கண்ணால்
காரணம்! தெருப்பைப் பார்த்தால் தன்னை
நின்ற பார்த்தால் போதாது! இரண்டும் தெருக்க
மாக தெருக்கவாக என்று அருகில் போன
தும் விட்டியூ அழிந்தது கண்ணால் அழி
கிறது விட்டியூச்சி

பாணைக்கு அழிவு என்னாமை? பாணை
பிடிப்பவர்க்க் எப்படியுப் பிடிக்கிறார்கள்!
காட்டியே பழக்கிய பெண் பாணையைத்
தொணவையில் திறந்துவார்கள். அதன் அரு
கில் பள்ளம் செட்டி இவை தழைக்கைய
போட்டு வேளாக முடி வைப்பார்கள். காட்
டில் அணையும் ஆண் பாணை, மெய் இன்பம்
என்ற உட்கக்கம் கருவி பெண் பாணையை
தோக்கி கரும் வழியில் பன்னத்தில் விழுத்து
மணிதர்க்கிடம் காட்டிக் கொள்ளும்! வாழ்
தான் முழுவதும் காட்டில் மரம் இருந்து
மணிதன் இறும் பணிவணைச் செய்து, பாரம்
கயந்து, அவர்க்க் தருகின்ற குறைந்த உணவை

உண்டு, துன்பம் அண்டியும், பாணைக்கு
இல்லை என்னாமை! மெய் என்ற சரி ஆணை
தான் காரணம்!

கண்ணாமை விட்டியூ அழிவம் - என்னாமை
அகணமா அழிவம்; தாசியால் வண்டு,
காவாலே மீன், மெய்யாலே பாணை! இவை
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பொறிவாலே
அழிவம் மணிதிரை துத்தாவும் அழிவின்ற
காவப்படி உடைவதன் எனவே எச்சரிக்கை
எவ்வளவு தேவை!

'இரவோட்டார் ஒன்றை உன்னவோட்
டார் மலரிட்டு உனதுதான் சேரவோட்டார்
துவ!' என்று துணைக்க குறைசொல்லுகிறார்
அருணாசிரிதாதர். இந்த துணை நாம்அடக்கி
ஆண்டால் நாம் வசிக்கிறோம் அவர்க்கு
அடக்கி நடத்தால் நாம் இருக்கிறோம்!

இவ்வளவு அடக்க வழி வேண்டுமா?

யோகம் பழித்யோகம் காலுக்கன்! முறை
யான குருநாமம் யோகாசனம் பவீந்து
பிராணாயாமம் செய்து வருவோம்!

'வாசீ' என்றால் காற்று - அனாத் திருப்பி
னாக் 'சிவா', காற்று வெளிப்பெறுவதால்
அழிவு உள்முதல் திருப்பி திறந்தினால்
கிருத்தி, காற்று 'வாசீ', திருப்பினால் 'சிவா'
- 'தினாட வாழ்வு!

இந்த யோகம் எப்படியச் செய்வது?
வணை வேண்டாம்! நல்ல குருவைத் தேடிச்
சென்று கற்றுக் கொள்ளுவோம்! கிடைக்க
வில்லையா? தெய்விக வாழ்க்கைச் சங்கதி
தைத் தோற்றுவித்த கவாயி சிவானந்தர்
யோகம் செய்யும் வழிமுறைகளை விளக்கி
இருக்கிறார் அதனைப் பவீந்து செய்யலாம்.
ஆனால் குருவழி வித்தை வருவதே உத்தமம்.
பத்தகம் இரண்டாம் பட்சமே

தூய வயதிரத்தின் மீதமர்ந்து, தாசி
துளியை நோக்கியபடி, உடலை நேராக
வைத்து, நுச்சக் காற்றை ஒழுங்குடன் திசை
திறக்கும் போதற்றை பவந்திரைப்பம் விளக்கு
கிறது அதனைப் பவீப்பற்றுவது வெற்றியின்
முதல்படி சொன்னதைக் கேட்டும் உடம்பை
வாழ்க்கையின் மிகப் பெரிய தேவையை
யோகம் தமக்குத் தருகிறது

இருக்கிறோம், கிதை வற்புறுத்தும் யோகா
சனம் வாழ்க்கையை வெற்றிகளை விருப்பம்
ஒவ்வொருவரும் தெரிந்திருக்க வேண்டிய
முதல் வித்தை.

சோம்பல் - உலிருடன் இருக்கும்போதே
செத்துப் போகும் வழிமுறை. அதனைத்
தக்கி எறிவோம். காலையில் எத்தனை
மணிக்கு எழுமிறோமோ - எழுவோமும்
என்று தினைக்கிறோமோ - அந்த தேர்த்
துக்கே எழுந்திருப்போம்! வாழ்க்கையை
தெய்விக், யோகம் பவீகியோம், காலுக்கன்!
இருப்பது தத்து வேணவல்லது நாம் காலுப்
பிரத்தவர்க்க! வசிப்போம்! வாழ்வோம்!
காலுக்கன்!

சென்னைக்குள்ளே எல்லாம் இருக்கிறான்...

பொன்னையா :

வாழ்க்கை விலை ஒழிப்போக்க,
வயிற்றுப்பசி மீறிப்போக்க,
கேட்டாக கொஞ்சம் கேள்வியேனும்
கேள்ய்யா! : உணர்ச்சி
கேள்விக் குறியைப் போல் வளைஞ்ச
சின்னையா!

சின்னையா :

மாட்டைப் பாரு உண்ணைப்பாரு,
மலுத்தக்கட்டும் தெலமை பாரு,
நீட்டிப் போட்ட நாக்கெதற்கு
வம்பு(பு)துவா - நீயும்
நேத்தைப்போல வாலுத்தன்னு
பொன்னையா!

பொன்னையா :

நித்தம் நித்தம் ஒளிகொடுத்த
நிலையைப் போல தேய்ஞ்சிப்புட்டோம்!
மொத்ததாளும் உண்ணாவிரதம்
சின்னையா-அட,
மூச்சுவிடவும் பயத்தவாழ்க்கை
ஏனையா?

சின்னையா :

'ஒட்டைப் போல கேள்விகேட்டு
என்னதீயும் பண்ணப் போறே?
ஒட்டுவாங்கிப் போனவங்க உண்ணையா
- ஆளும்
கூர்நிறும்ப அஞ்சுவருளும்
பொன்னையா!

பொன்னையா :

லட்டுக்குள்ளே மூக்குத்தியும்
லவுக்கையோடு புடவைபொன்னும்

'வெட்டிப்புட்டா' ஒட்டுப்போரும்

சின்னையா - நீ
வெத்தவாக்கு வாழவை விதப(து)
என்னையா?

சின்னையா :

தெருமுழுக்க எல்லாருமே
நின்னை தேடித் தூங்குறாங்க!
இருவர் நினைச்சி என்ன ஆகும்
பொன்னையா! : தெரிஞ்சா
'ஏட்டு' வந்து கொன்னுமுறாங்க
பொன்னையா!

பொன்னையா :

கோட்டைக்குள்ளே எலிஇருந்தா
விட்டுக்குள்ளே ஒட்டைவிடும்!
நாட்டுக்குள்ளே எல்லாருக்கும்
சொல்லியா - நாம்
வாழ்வதென்ன திறத்த தெவிலுக்
துக்கையா?

சின்னையா :

பூட்டைதீயும் திறத்தப் புட்டே
புவிவின் பாவைக் கறத்துப்புட்டே
வேட்டி மடிக்க வேலைவந்தது
பொன்னையா - இனிபும்
வீறும் நாளும் வேறென்பது
பொன்னையா.

- து. கோ. அருள்



அம்மா பு

எங்கள் குழந்தைகளாகி தனி
விமானத்தில் போகிறார் என்பதற்காக
வயிற்று அரியும் அதிர்ச்சியில் சும்பல்களை,
எங்கள் புரட்சித்தலைவியின் அடுத்த
திட்டம் ஆயிரம் விமானங்களை பலகை
என்பதை அறிந்தால், வாயை என்ன,
உங்கள் உடலை அரியுமே என்று நான்
உலகத்தைக் காது அடித்தாடப்படுகிறேன்!



முதல்வருக்காக,
துமிழக அரசு
தனி விமானம் வாங்குகிறது
— செய்தி.

அப்படியே அந்த நாடாளுமன்ற
மேல் போய்யா! அந்த ஆளு
என்ன செய்துப் பிடுங்குகார்
பார்த்தலாக!



— உதி...

என்னது 2000 அடி உயரத்
தெய்வம் போல? அம்மா முகம்
கண்ணாடிகளைத் தொரியவைப்பே!

அடப்போய்யா, இது நம்ம
பார்த்தலாக! அம்மா முகம்
விமானத்துக்குப் போறப்ப
தெய்வம் தொரியவைப்பே!
அதுக்காக!



கக்கூர், பராக்!



ALP ESTOMAS

மன்மோகன் சிங்கின் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின்படி, வெளிநாட்டிலிருந்து தங்கம் கொண்டு வருவதற்கு இருந்த கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட்டு விட்ட நிலையிலும், தங்கக் கடத்தல், வழக்கம் போல் கள்ளுறை ஏகவே நடைபெற்று வருகிறது. சமீபத்திய தினசரிக் செவ்வி ஒன்று, விமான 'கப்பல்' கேபிள்களுக்குள்ளேயே தங்கம் கடத்தி வரப்பட்டதாகச் சொல்கிறது.

தங்க இறக்குமதி பெரிய சிக்கலான வகையம் இல்லாமல் இப்போது என்ற நிலையிலும், கன்ட்ரம்ஸ் பரிசேசனான டிகெட் தீவிரமாக இருக்கிற நிலையிலும் இப்படியான கடத்தல்கள் ஏன் நடைபெறுகின்றன? எப்படி நடைபெறுகின்றன? - அவைகிறது கட்டுரை.

இரண்டாம்நாளுக்கு முன் கொண்டு வரப்பட்ட சட்டசீர்திருத்தப்படி வெளிநாடு



நபர்கள் கொண்டு வரும் தங்கத்தை நடை விபரபாரிகள் வாங்குவது சகலும். நவீர விந் கப்பரும் பழைய நடைகளைவிருத்தும் கொஞ் சம் தங்கம் கிடைக்கும். மேலும் பம்பாயி லுள்ள புலவியன் மார்க்கெட்டில் சென்று அள்ளைய மார்க்கெட் ரெட்டுக்கு தங்கத்தை வாங்கி வந்து நடைகளைச் செய்து விடுவாராம். நடை விபரபாரிகள் என்னில்லை; யார் வேண்டுமானாலும் இதைச் செய்யலாம்" என்கிறார் வசந்தலால் மேதார. இவர் சொன்ன தங்க மற்றும் ஸைர விபரபாரிகள் சங்கத்தின் தாஸலார். தங்கக் கட்டுப்பாட்டுச்

சட்டத் தளர்த்தலும் தங்கக் கடத்தலும்!

களிலிருந்து தங்கத்தை இத்தியாவுக்குக் கொண்டு வரலாம். ஆனால் இரண்டு திபற் தடைகள். அப்படிச் கொண்டு வருபவர் ஆறு மாதங்களாவது அந்த வெளிநாட்டில் தங்கமிருந்திருக்க வேண்டும் - அப்போது நுழைப்பீட்டை கங்கவரியைச் செலுத்தி விட்டு ஐந்து ரெவோ தங்கம் வரை கொண்டு வரலாம். அத்தகைய கங்கவரியை வெளிநாட்டு அரசாங்கி மூலமாகவே செலுத்த வேண்டும். அக்டோபர் 1992-ல் இப்படி விதிகள் தளர்த்தப்பட்ட போது கூட 10 கிராம் தங்கத் திரை 430 ரூபாய் என்ற அளவில் இருந்த வரி வீதம், இப்போது 320 ரூபாயாக குறைக் கப்பட்டுள்ளது.

"இப்படி, வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும்

சட்டம் தளர்த்தப்பட்ட, பிறகுதான் தங்கக் கடத்தல் பெருமளவு குறைந்தது என்ற கண் ணையை அடிக்கொடிட்டுக் காட்டுகிறார்.

"சர்வதேசத் தங்க விலையையும், இத்தியா வில் தங்கத்தின் விலையையும் கிட்டத்தட்ட ஒன்றுதான் என்பதால் இன்று தங்கக் கடத் தலுக்குக் கவர்ச்சி குறைந்து விட்டது. என்றா லும் கங்கவரியை மிச்சம் பிடித்தால் லாபம் தானே என்ற எண்ணத்திலும், அனுமதிக்கப் பட்ட அளவை விட சற்று அதிகம் கொண்டு வரலாமே என்ற நோக்கத்திலும் தங்கக் கடத் தல் அவ்வப்போது நடக்கிறது. ரூபாய், சிங்கப்பூர், ஹாங்காங் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து தான் இங்கு தங்கம் கடத்தப்படுகிறது. லண்டன், அமெரிக்கா போன்ற இடங்களிலிருந்து

கடத்தல் செய்வது வாபிதில்லை என்பதால் அங்கிருந்து நம் நாட்டுக்குத் தங்கம் கடத்தப் படுவதில்லை" என்கிறார் இவர்.

ஸ்பிட்சர்வாந்து நாட்டுத் தங்கக் கடிக் கள் "க்ரெடிட்ஸ்ஸிங்" என்றும், லண்டனில் கருவாக்கப்படும் தங்கக் கடிக் கள் "ஜான் மேதரி" என்றும் முத்திரைவிடப்படுகின்றன. பொதுவாக நம் நாட்டுத் தங்கக் கடிக் களை ஸிட் மேற்குறிப் தங்கக் கடிக் கள் தரமா னவை. ஏனென்றால் அவை 34 காரட் தங்க மென்றால் நம்முடையவை 22 காரட்தான். "34 காரட் தங்கத்தைத் தயாரிக்கும்வகைக்கு நம் நாட்டுக் கருவிகள் உயர்த்த தொழில்நுட் பத்தைக் கொள்ளவில்லை" என்று உச்சநீதி மன்றமே ஒரு வழக்கில் கருத்து கூறினிருக் கிறது.

சர்வதேச அளவில் டன், தோலா ஆகிய அளவுகளில்தான் தங்கம் திருக்கப்படுகிறது. ஒரு தோலா என்பது 16 கிராம் 16 தோலா கொண்டது ஒரு பீஸ் கெட். இவ்வளவு எடை கொண்ட ஒரு தங்க பீஸ்கெட் ஒரு கருக் கோல் பீஸ் கெட்டில் அளவில்தான் இருக்கும் (தங்க பீஸ்கெட்டுகள் திரம்பிப் சூட்டேனை கதாநாயகன் மற்றும் வில்லன் தரப்பினர் மாறி மாறி தூக்கிப் போட்டுப் பத் தாடுவது சினிமாக்களில்தான் நடக்க முடியும்).

விமான நிலையங்களில் உங்கள் 'மெட்டல் டிடெக்டர்', தங்க பீஸ் கெட் கடத்தலைக் கண்டுபிடிக்கப் பெரி தும் உதவுவதாகச் சொல்ல முடியாது. 'எஹ்ஜாக்லிங்' செய்வதைத் தடுக்க, துப் பாக்கி போன்றவை இருப்பதைக் கண்டு பிடிப்பதுதான் அந்தக் கருவியின் முக்கிய வேலை.

ஈரி, எப்படிக் கடத்துகிறார்கள்?

● முக்கியமாகப் பயன்படுத்தப்படுவவை வூலிகள்தான். மறைப்பதற்கென்றே செய் யப்படும் 'மேட்டி-ஓ-ஆர்டர்' மாடல்கள்! காபுலியூல்களில் வைத்து விழுக்குவது தங்கத் தைப் பொறுத்தவரை (அதன் எடை காரண மாக) அதிகம் தடப்பதில்லை. ஆனால் ஆசை வாலில் வைத்துக் கடத்துப் செய்வது சகலம்.

● பெண்களைப் பொறுத்தவரை சரவீ வளையம், பெரும் செந்திடங்களைக் கொண்ட வளையங்கள் ஆகியவற்றின் உள்னே வைத்துக் கடத்துவது உண்டு.

● ஆறு மாதம் வெளி நாட்டில் தங்கி விட்டு வருபவர்தான் தூறு கிரோ கிராம் வென்னி வைபும் கொண்டு வர அனுமதி உண்டு. அதைப் பயன் படுத்திக் கொண்டு தங்கத் திற்கு வென்னி முலாம் பூசியும் கொண்டு வரு வதுண்டு!

● விமானத்தில் லூபம் கடத்துவதை விட, தரை லூபம் கடத்துவது சிரமக் குறைவானது. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரே சமயத்தில் இரண்டாவிரம் தங்க பீஸ் கெட்டுகள் பிடிபட்டது திண்ணிருக் கலாம்.

● விமானத்தின் டாய்லெட் யில் தங்கத்தை மறைத்து விட்டு, ஜாம் ஜாமென்று கடத்திவர வெனியே நடக்க, பிறகு டாய் ஸெட்டை சுத்தம் செய்வார் அந்தக் தங்கத்தை மறைத்து எடுத்து வந்து அவரிடம் வெனியே கொடுத்த சம்பவங்கள் உண்டு. விமான நிலைய வரவி ளில் போலீஸ் காரரே கடத்தல் தங்கத்தை வ ர ன் ட ி க்

• இப்பத்தன் கடத்துகிறான்!



கொண்டு பிறகு அதை எடுத்துக் கொண்டு போய் விமானத்தில் கொடுத்ததாக 'வரலாறு' சொல்கிறது இப்படி வேலியை பரீசார செய்த சம்பவங்களுக்கும் பஞ்சமிய்யை.

கூடத்துபவர்களாகக் கண்டுபிடிக்க "ரெவின்யூ இன்டெலிஜென்ஸ்" என்ற பிரிவை இருக்கிறது. இதுவும் கங்கத் துறைவின் ஒரு பகுதிதான். இவர்களுக்கு கடத்தலாகப் பற்றித் தகவல் கொடுக்க இன்ஸ்பார் மாகம் உண்டு. தமிழ், மார் வேண்டுமானாலும் கடத்தலாகப் பற்றிய தகவலை அளித்தால் இவர்களுக்கு அறிவிக்கலாம் அப்படியே பிடிபட்ட பொருளில் ஐதில் ஒரு பங்கு மீட்டப்பட்டால் பணம் தகவல் கொடுப்பவருக்கு வேலையிலாக வழங்கப்படும். அந்த சமயம் அவரைப் பற்றிய விவரங்கள் வெகு சலியமாகப் பரதுமாகப்படும்.

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸில் விமான ஒட்டிக் காகப் பணிபுரியும் செட்டர் சிவராமசுந்தரன் இந்திய விமான ஒட்டிகன் கூட்டமைப்பின் உதவி செயலாளரும் கூட. வெகு நேரமாகாகச் செயல்படுவதாக கங்கத் துறைவையுள்ள பரோட்டுதிரார் சில குறிப்பிட்ட ஐம் பணம் சேர்த்துக்கொள் கடத்துக் எண்ணத்திடக் குடியார் போன்ற இடங்களில் தங்கத்தை வரங்கும்போதே அதை உடனுக்குடன் அளித்து கொண்டு நடவடிக்கைக்குத் தயாராகும் அளவுக்கு நம் நாட்டு கங்கத் துறைவியருக்கு தென்போர்க் இருக்கிறது என்னதிரார்.

"செயல்புரிவிரிந்து ஒரு பணம் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸில் விமானத்தில் டெய்லிக்கு வருகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்தப் பணம், தான் கடத்தி வந்த தங்கத்தை அந்த விமானத்திலேயே மறைக்கிறதில் வைத்து விட்டு வேலியை கத்திரிமாகக் சென்று விடுவார் பிறகு அதே விமானம் டெய்லி விரிந்து சென்னாக்கு வரும் போது அதில் பணமிடாக ஏறி, தங்கத்தொடு வேலியை வைக்கிறது. உத்தரட்டு சரின்ஸ் என்பதால் சோதனை அங்கவானாக இருக்காதுவனா?

"பணமிக் பாராவது கடத்தல் சென்று பிடிபட்டபோது, ஏதாவது சிப்பனட்டியில் தங்கம் கடத்தப்படுவதாகத் தகவல் வந்தாலோ அந்தக் குறிப்பிட்ட விமானியைப் பாடு திட்டாட்டம்தான் இரண்டு மூன்று மணி நேரமாகவது உட்கார வைத்து "சத்தெடுத்துக் குரீய் விதத்தில் ஏதாவது நடத்தலா? இந்தக் கடத்தலாகப் பற்றி உங்களுக்கு முன்னமேயே ஏதாவது தகவல் கிடைத்ததா? என்று கேள்வி வைக்க வேண்டுத் தின்ற வைப்பார்கள் கங்கத் துறைவியர் இதனால் சரிகம் ஏற்படுவது இயற்கையானதே" என்று கேட்டதிரார் சிவராமசுந்தரன்.

"நாட்டியல் மொத்த வரிமையில் சுமார் 75 சதவீதத்தைப் பெற்றுத் தருவது நீர்வை மற்றும் கங்க வரிவந்தான். இந்த நிலையில் இவை தொட்டிராய் வழக்குகளை விசாரிக்க முயல் கிண்ணப்ப 'டிரிப்யூனல்' ஒன்று உருவானது இந்த டிரிப்யூனலில் நீர்ப்பின் மீது அடிகல் செல்வ வேண்டுமானால் உத்தரவிட மன்றத்தத்தான் நாட வேண்டும்.

இந்த டிரிப்யூனல் உருவான 1993ம் ஆண்டுகளுக்கு இந்த உறுப்பினராகத் தேர்த் தெருக்கப்பட்ட என் கங்கவானம் இப்போது இதன் தலைமை நிலை கந்தாடகா, ஆந்திர சப்பிரதேசம், தமிழ்நாடு, கேரளா, கட்டத்தியு ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்த முயல் வழக்குகளை இங்கு நீர்ப்புக்கு வருகின்றன.

"இப்போது தங்கம் கடத்தல் கத்திரிப் பொருளாதாரக் கொள்கையினால் மிகவும் குறைந்து விட்டது. என்னாலும் கங்கவாரி உட்டுவழிக்குத் தங்கம் எண்ணி சிலர் கடத்தலில் இன்னமும் ஈடுபடுகிறார்கள். இதற்காகப் பல குறுக்கு வழிகளில் இவர்களுக்கு திரார்கள். செலிதாட்டியல் ஆறு மாதங்கள் தங்கம் வருவார்கள் துத்து சிவோ தங்கம் கொண்டு வரலாமில்லையா? அதற்கான கங்கவாரி சந்தை வைத்துக் கொண்டு அடுத்தடுத்துக் கொண்டு வரப்படும் தங்கத்துக்கு கரி கட்டியதாகக் கட்டி, ஏமாற்ற முயற்சிப்பது உண்டு. ஆனால் சந்தில் "தூர்மெத்தி தங்கம்" என்றிருக்கும்; கட்டிக் கரிவோ "கங்கிங்க்ரெட்டி" என்று பொறித்திருக்கும். இப்போன்ற பொறிமையில் கடத்தல்மாரர்கள் சிக்கிக் கொள்வதுண்டு. தங்கத்தை இதற்கு பறி செய்து, தங்க தகவலாக அதைச் சென்று ஏற்றுமதி செய்யும் விபாபாரிகளுக்கு கங்க வரிமில் தள்ளுபடி உண்டு. இதைத் தவிரவும் பணப்படுத்தி முழு கங்கவாரிவிரிந்து தங்க முயற்சிப்பவர்கள் உண்டு.

"நம் கங்கத்துறை மிகத் திறமையானது. உ தகவல் வந்துபிடித்தல் கத்திரிவருக்கு வெகுமதி அளிக்கும் திட்டமும் கடத்தல் துறை நாள்களாகக் செயல்பட்டு வருகிறது. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் 'சாம்பாட் அசோக்' என்ற கப்பலில் கொடிக்கணக்கான கடத்தல் பொருள்களைக் கைப்பற்றினார் கங்க அறிவாரிகள். கப்பலின் கெட்டிலும் குதலையிலே என்று நீர்ப்பு வழங்கினோம்.

"ஆனால் ஒன்று கடத்தல் செய்கும் 'அம்புக்கணம்' பிடித்தாலும், அவற்றை எப்படியாவது சிக்க வைப்பது மிகக் கடினமான விஷயம். காரணம், சிக்குபவர்களுக்கு தெரியாது. தங்கத்தை இந்தக் காரியத்தைச் செயல் வைத்து மேலும் எது என்பது அந்த அளவு இடைத்தரர்கள் கலியில் போய் வரி வைப்பாக இருப்பார்கள்" என்னதிரார் கங்கவாரன்.

- அருண் சுவாமி

மேத்தா ஓப்புக்கொள்ளும் உண்மை...

மாறாத சிறப்பு - வைரங்களுக்கு, மாறுகின்ற தன்மை - நாகரிகத்திற்கு !



உங்களுடைய பழக்கமான வைர நகைகள்

சலிப்புக்குகின்றனவா ?

அந்த நிலையை மாற்றங்கள். மேத்தா ஜுவல்லரி
கோ குழுக்கு வருங்கள்.

வைரங்கள் என்றால் பரபரப்பை என்று

அதற்குச் சிறந்த பெயரையும் புதுமையும்

தேடித் தந்த அதே குழுவின் -

கரோந்திரா, ஜுலார், நகோஷ் மற்றும் அபம் -

இவர்கள் உங்களுடைய பழைய வைர

நகைகளை, உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு

புதிய டிசைன்களில் மாற்றி அமைத்துக்

கொடுப்பார்கள். தேர்த்தியான வேலைப்பாட்டுக்கும்

துல்லியத்திற்கும் பெயர் பெற்ற மேத்தா

கைவண்ணத்தாக வானுங்கள். உங்கள் நகைகள்

புதிதாய் மாற. இன்றே வருங்கள். உங்கள்

வைரங்கள் புத்தொளி வீசிப் புதிய பெயர்

பிரகாசிக்கட்டும்!


Mehta
JEWELLERY

40, திருமலைப் பள்ளை ரோடு,

தி. நகர், சென்னை-600 017,

தொலைபேசி : 828 3130

தொல்லை 600 முதல் பிழைகள் 130 வரை பிழைகள் 230 முதல் 700 வரை

மணிக் கொடி

நாடகம் கடந்து கொண்டிருந்தன. நேரத்திரதாத் பாணர்தியிடமிருந்து எந்தத் தகவலும் வரவில்லை. அருணாசலம் பற்றியும் தகவல் ஏதுமில்லை. ராஜாராமன், அவன் சவுக்கியமாக இருப்பதாய்த் தம் ஊட்டன் நண்பர் ஒருவர் மூலம் தகவல் சொல்லி வந்துப்பித்தாக மண்ணிலிடம் அயல்ப்போது போய் சொல்லி வந்தார்.

அஞ்சலா, காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் ராம சாமிபுட்டும் அவருடைய கூட்டாளிகளுடனும் முழுமூச்சுடன் ஈடுபட்டுக் கூட்டக் கூடுக்குப் போவது, துண்டுப்பிரகரங்கள் விநியோகிப்பது, பெண்களை அவர்கள் வீடுகளில் எந்தித்துக் காங்கிரஸ் இயக்கம் பற்றி விளக்குவது போன்ற அலுவல்களைச் செய்து வந்தார்.

அவ்வாண்டின் இறுதியில் வழக்கம் போல் காங்கிரஸ் மாநாடு நடைபெற்றது. அலாகாபாத்தில் நான்கு நாட்கள் நடைபெற்ற அம் மாநாட்டுக்குச் சர்வீஸ்ஸில் வெட்டர்பர்ஸ் எனும் ஆங்கிலேயர் தலைமை தாங்கினார். இந்தியாவில் சுதந்திரத்துக்காகக் குரல் கொடுத்துப் போராடிய சில நல்ல ஆங்கிலேயர்களில் இவர் ஒருவர். அப்போது எவ்விதமான இருத்த மிண்டோவும் இயல்பாந்து மத்திரி மார்வியும் இந்தியாவுக்காகச் சில 'சீர்திருத்தங்கள்' அறிவித்திருக்கினர். இவற்றில் ஒன்று முஸ்லிம்களுக்குத் தனித் தொகுதிகள் தேர்தலின் பொருட்டு நினைவிக்கப்படும் என்பது. இத்துக்களையும் முஸ்லிம்களையும் பிரித்த இந்த ஏற்பாடு இருசாராரையும் மூகம் கழிக்க வைத்தது. இம் மாநாட்டில் பலரின் கண்டனத்துக்கும் இது உன்னாபிற்று. முஸ்லிம் வீதின் தலைவர் மூகம்மது அலி ஜின்னாவே இதனை எதிர்த்தார். இத்துக்களும் முஸ்லிம் கூடும் எக்காரண்கொள்ளும் பிளவுபடா திருக்க வேண்டும் என்று பல தலைவர்களும் வற்புறுத்தினார்கள். 'மயிலே மயிலே இறகு போடு' என்று வெள்ளைக்காரனிடம் ஆண்டுதோறும் கெடுகிற முறையில் வெற்றுத் தீர்மானங்களைப் போட்டுக் கொண்டிருப்பது எந்த முன்னேற்றத்தையும் ஏற்படுத்தப் போவதில்லை என்பது தீவிர வாழிகளின் கருத்தாகத் தொடர்ந்து இருந்து

வந்தது. நாடுமுழுவ் இயக்கமாய்க் காங்கிரஸ் கட்சி வளர்ந்து விட்டது, வெள்ளைக்காரனின் வலிற்றில் புனிஸ்பக் கரைத்ததென் னமோ உண்மை. அவன் இத்துக்களையும் முஸ்லிம்களையும் பிரிக்கச் சூழ்ச்சி செய்த தும், முஸ்லிம்களுக்கு அதிகச் சலுகைகள் கொடுப்பதன் மூலம் இத்துக்களின் கோபத் தைத் தின்ற முயன்றதுமே இதற்குச் சான்று கள். முஸ்லிம்களுக்கு அதிகமான தொகுதி கள் உன்னா. சித் துறைகளில் தரப்படும் என்பதும் மிஸ்டோ-மார்வீ சீர்திருத்தங்களில் ஒன்றாக இருந்தது. இதனால் எல்லாம் நாடு தழுவிய அதிருப்தி, வெள்ளைக்காரர்கள் மீது இத்தியர்க்கு ஏற்பட்டிருந்தது.

அவ்வாண்டின் இறுதியில் நேரத்திர தாத் பாணர்தியிடமிருந்து ராஜாராமனுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. எந்த அளவிற்கு அவன் அக் கடிதத்தை எழுதினான் என்பதற்கு அவன் எந்தத் தடயமும் அந்நிக் கொடுக்க வில்லை. தபால் முத்திரையும் தெளிவற்று இருந்ததால் அவனுது இறுப்பிடம் ஊடுக்கும் படியாகவும் இல்லை. தனது பெயரையும் அவன் அந்நிக் குறிப்பிடவில்லை. தனது பெயராலோ னையெழுத்தாலோ அவருக்குத் தொல்லை விளைவக்கடாது என்பதில் அவ னுக்கு இருத்த அக்கறை அவர் கண்களை மல்கச் செய்தது.

'அன்புள்ள அப்பா,

உங்கள் வளர்ப்பு மகனுக்கு ஒப்பானவன் எழுதும் கடிதம் இது என்னை மறத்திருக்க மாட்டீர்கள் என்பதை நன்கு அறிவேன். நான் நலமாக இருக்கிறேன். தங்கள் மகன் பற்றிய தகவல் ஏதும் எனக்கு என் அண் ணன் மூலம் கிடைக்கவில்லை. கிடைத்ததும் தெரிவிப்பேன்.

இவ்வாண்டு ஜூலை மாதம் முதல் தெதி லுன்று இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வந்து விசாரணை நடத்துவதற்காகக் கப்பலில் ஏற்றப் பட்ட விநாயக தாமோதர் சர்வர்க்கர் பற்றிய முழுச் செய்தியையும் நங்கள் அறிவீர்களா? அந்நியவிலாஸ்யாபின் நான் கொடுக்கும் தக வல்கள் தங்களுக்குத் கவையாக இருக்கும். சுப்பஸ், ப்ரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த மார் சேல்ஸ் அருகே நங்கூரம் பாய்ச்சி தின்ற

போது விநாயகர் தாமோதர் 'பாத்ரூம்' போக வேண்டுமென்று தன்னைக் கவகவாணிப்பதற்கு என்று தியமிக்கப்பட்டிருந்த காவகவாணியைத் தெரிவித்தாராம். அங்ஙனமே அவன் அங்கு பாத்தரூம்குள் அனுப்பி விட்டு வெளியே காத்திருந்த போது கழிவறையில் மேல்புறத் துத் துவாரம் (Porthole) வழியாக அவர் கடலில் குதித்து விட்டாராம். ஆனால் வேறொரு காவலாவி அவர் குதித்து தீர்தத் தொடங்கியதைப் பார்த்து விட்டிருக்கிறார். அவரை நோக்கித் துப்பாக்கியால் சுட்டிருக்கிறார். ஆனால் விநாயகர் தாமோதர் சாவரக்கர் துளியும் கவலைப்படாமலும் நிரும்பிப் பாராமலும் விளரந்து தீர்தச் சென்றிருக்கிறார். பல குன்றுகள் விவாகினை. ஒன்றாவது அவர் மீதுபடவில்லை. கடைசியில் ஒரு வழியாக அவர் மார்சேவல் துறைமுகத்தை வடைத்த போது, இதற்குள் அங்கு சென்றி அனுப்பப்பட்டிருக்க, அங்கிருந்த பிரிட்டிஷ் காவலர்கள் அவரைப் பிடித்து விட்டனர். தாம் பிரான்ஸ் நாட்டு மன்னரில் கால் வைத்து விட்டதால் இங்கிலாந்து நாட்டு அரசுக்கு அங்கு தன்னைக் கைது செய்ய அதிகாரம் கிடைப்பாது என்று சாவரக்கர் வாதாடிப் பார்த்தார். ஆனால் அங்கிருந்த பிரான்சு

நாட்டுப் போலீசார் அவருக்கு உதவவில்லை. இதனால் இங்கு வாத்துக் காவலர்கள் அவரைத் தம் கம்பலுக்கு மதுபடியும் இழுத்துச் சென்றார்கள். இதுபற்றிக் கேள்விப்பட்டு மேடம் காமாவும் உங்கள் மெட்ராஸ் பிரெடென்சி கவுஸ் சேர்த்த விசியஸ். அங்ஙனம் உடனே மார்சேவர்க்கு விளர்த்தார்கள். ஆனால் அதற்குள் விநாயகர் தாமோதர் கைதாவி இடும் செல்லப்பட்டு விட்டார். இங்ஙனம் ஜூலை 22-ஆம் தேதியன்று பலந்த போலீஸ் காவலுடன் பம்பாய்க்கு வந்து சேர்த்த விநாயகர் தாமோதர் சாவரக்கர் பம்பாய் உயர்த்தி மன்றத்தில் விசாரிக்கப்பட்டார். அப்போது தான் பம்பாயில் இருந்தேன். வேடிகுண்டு தயாரிக்கும் வழிமுறை பற்றிய துணைப் பிரதிபுள் எடுத்து விநியோகித்தது. ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போராட இத்தி



உள்ளதைத் தூண்டியது. பயங்கரவாதிகளுக்கு இரக்கியமாய்த் துப்பாக்கிகள் அனுப்பியது ஆயிஸ் குற்றச்சாட்டுகள் அவர் மீது சுமத்தப் பட்டன. நாகிக் கெவெட்டர் ஜாக்கனின் கொணல்தும் அவர் மீது குற்றம் சாட்டப் பட்டது. அவர் அனுப்பிய துப்பாக்கியைத் தான் கெவெட்டர் ஜாக்கன் கட்டப்பட்டாராம். தண்டனைபாடு அவர் சொத்துக்களை அணைத்தும் சர்க்காரால் பறிமுதல் செய்யப் பட்டன. அத்தமையாளுக்கு தாடு கடத்தப்பட்ட வேண்டுமென்றும் தம் ஆயுள் முழுவதும் அங்கு அவர் இருக்க வேண்டும் என்றும் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது உலகமுக்கெலையாம் தெரிந்திருக்கும். 'எண்ணெய் போன்றவர்கள் செய்யும் இதுபோன்ற நியாயங்களாலும், அனுபவிக்கும் துன்பங்களாலும் கண்டிக்கப்பட விரைவிலேயே ஒருநாள் எங்கள் தாடு கடத்தி ரம் அடைபடும்' என்று கோர்ட்டியுக் முழங்கி னார் வீர சாலர்க்கர்.

அய்யா, வீர சாலர்க்கர் போன்ற மாடுபெரும் ஆத்மாவாக்குக்கு முன்னால் என் னைப் போன்றவர்கள் எம்மாத்திரம்? ஆயுள் முழுவதற்கும் அத்துமான் நிலையில் சிறைப் பட்டு வாழப் போதும் அம்மாடுபெரும் மனித னின் மனம் என்ன பாடுபடும் என்பதை நினைத்துப் பார்க்குத்தோதும், அவருக்காக ஏதும் செய்ய முடியாமல் திராத்தரவாக திற ளும் எங்கள் நிலை மீது எங்களுக்கு ஆக்கிர மும் கோபமும் சுடப்படும் ஏற்படுகின்றன.

அடிக்கடி உங்களைப்பெலையாடு நினைத் துக் கொள்ளுகிறேன் அமராவதி, அஞ்சனா, அம்மா லுவருக்கும் என்று அண்ணா சொல் லுங்கள். என்றாவது ஒருநாள் கட்டாயம் சத் திப்போம். அந்த நாள் விரைவில் வர வேண் டும் என்பது என் ஆகை.

வந்தே மாதரம்!

ராஜாராம் விவரிக்க முடியாத வேதனைக்கு ஆட்பட்டார். வண்டலிலிருந்து ஆக்கியோ - இத்தியனைப் போல் தப்பிச் சென்ற அருணாசலமும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்க மாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்? - கடித்ததை மடித்து அவர் தம் கோட்டுப் பையலுடன் வைத்த போது கடிது தட்டப்பட்டது.

"வேலு?" என்றார் ராஜாராம்.
"குட்டமாரியின் வக்கில் கார்?" என்று சொன்னபடியே அவரது அறைக்குள் நுழை- சிவப்பிரகாசம் துலுங்கினான்.

15

குஞ்சம்மாவுக்கு ஆக்கியைக் கத்துத் தரப் போவதாய்ச் சொன்ன ராமசாமி, அந்த

அறையுக்குக் கத்துத் தரத் தொடங்கி விட்டான். மாதங்கம் வழித்து விட்டான். தான்நேற்றுப் அவரால் அவனுக்கு வகுப்பு எடுக்க முடிய வில்லையாதலால் முன்னேற்றம் குறிப்பிட்ட தக்க வகையில் இல்லை. எவ்விதும் அவன் ஆர்வமாய்க் கற்று வந்தான். எப்படியாவது அஞ்சனாதேவியைப் போல் தானும் 'தல் புன்' என்று இவ்விவிலில் உரைவாடி வேண்டுமென்ற ஆசையால் குஞ்சம்மா படித்த கைபி நிரும்பத் நிரும்பப் படித்துக் கொண் டும் அடிக்கடி எழுதி எழுதிப் பார்த்த வண்ணமும் இருந்தான்.

முதல் முதலாக அவரால் விட்டுக்கு அஞ்சனா வந்து சென்றதன் பிறகு சென்ற இந்த ஆறு மாதங்களில் ஒரே ஒரு தடவை தான் அவர்கள் விட்டுக்கு அவன் வந்து சென்றிருந்தான். அதுவும் விட்டுக்குள் வரா மல் காரிஸ் இருந்தபடியே ஒட்டுநர் ஸ்தலில் துண்டுக் காசிடம் ஒன்றைக் கொடுத்தனுப்பி விட்டுப் போய் விட்டான். அப்போது ராம சாமி பங்கிச்சுட்டதில் இருந்தார். அதனால் விட்டுக்கு வந்து அவன் பேசச் சர்க்கோதப்பட்டிருக்கலாம் என்று குஞ்சம்மா நினைத்தான். விட்டுக்கு வந்து துண்டுக் காசிடத்தைத் தராதது மரியாதைக் குறைவான செயல் என்று அவனை மனத்துள் விமர்சித்த அதே நேரத் தில் அவன் வராததே நல்லதென்றும் போன் தியத் வாசற்புறத்துச் சன்னல் வழியாகத் திருட்டுத்தனமாய் அவனைக் கவனித்தான். அஞ்சனா மேலும் அழகாகி இருப்பதாகப் பட்டதில் கழுத்தை ஒரு தொடியிடு தொடித் துக் கொண்டு அங்கிருந்து அகன்றான்.

காணரக் கிளப்பிக் கொண்டு அவன் போனதும், "என்ன கடுதாமி?" என்று விசா வம் விசாரித்தான்.

"தெரியல்லே. என்னமோ இங்கிலிஷிலே நெருக்கி இருக்கு."

"நான் இப்ப கத்துக்கறியோ?"

"என்கெழுத்ததைப் படிக்கற அசைவுக்கெல் லாம் இன்னும் தான் கத்துக்கல்லே, அக்கா. அதுக்கு இன்னும் நிறைய நானாலும்."

"அத்தப் பொண்ணு நம்மாத்துக்கு முகந்த வந்ததே. அதுக்கு அப்புறம் ஒரு குணு நாறு மாசம் ஆகி இருக்குமா?"

"ஆறு மாதத்துக்கு மேலேயே ஆகிடுத்து. அக்கா அச்சப் பிச்சு அடிக்கடி கார்வ வந்து தமரத்து வாசல்வ இறங்கி, இங்க வந்து அவ்வோட வம்படிக்குமோன்னு பயத் திண்டிருந்திதை. நல்ல காலம் வரறதில்லே."

"அதான் மீட்டிக்ஸ் எல்லாரும் சத்திச் சக்கரானாமே"

"அது சரி. இதுகன்னாம் மீட்டிக்ஸையும் இன்னொண்ணுலையும் கத்துகண்டு என்னத் தைச் சாதிக்கப் போறதுவெனா தெரியல்லே.



வண்ணப்படை : கோபிதா

**பாரம்பரியப் பொலிவுடன் தயாராகி வருகிறது...
வழக்கமான குதிரகலத்துடன் வரவேற்புச் சொல்லுங்கள்!**

சாலா சாலத்துல ஒருத்தனுக்குக் கழுத்தை நீட்டினமாம், கொழுத்தை குட்டினதைப் பெத் துண்டமாம்பனு இல்லாம.

"அவ அப்பா அம்மாவும் வீட்டு வெச இருக்காளே. அந்தெச் சொல்லு."

"பணக்காரா எது செஞ்சாதுலம் தீயாவ மாயிடறது. இதைவே நாம் செய்யட்டும். நடக்கிறதே வேற. அது மட்டுமில்லேக்கா, நாலு எழுத்துப் படிச்சட்டாலே சல்லாணம் வேண்டாம், காட்டி வேண்டாம், எவனுக்கும் அடங்க வேண்டாம்கறாபவ ஒரு நிமிசும் இன்னணக்கமும் பொண்களுக்கு வந்துடறது. கத்தாமா இருக்கறதும்கற ஆணை ஏற்பட்டுடறது. அதான் நாட்டோட கத்திராத்துக்கும் இவன் பொருத்தமாப் பாடுபடறா."

அஞ்சனாவின் மீது அவனது முதல் வருகை நாளன்று விழுந்த கருத்து குஞ்சம்மாவுக்கு இன்னும் மாறவில்லை என்பதை விக்ரவம் புரிந்து கொண்டான். 'தல்ல காலம்' அந்தப் பொண்ணு அடிக்கடி ஆத்துக்கு வந்து போகல்லை. அந்த மட்டும் 'கேடும்' என்றும் என்னிக் கொண்டான். குஞ்சம்மா பதிர்த்துடன் தொடர்தான் :

"அவளோட பத்துப் பதினாறு கிடுகிடு கணை வேற காங்கிரஸ்ல அங்க சேர்த்து விட்டிருக்காளாமேக்கா? தான் கெட்டது போதா

துன்னு சதிராபுச்சுரவரணியையும் சேர்த்துக் கெடுத்த கதைபான்னா இருக்கு" என்றான் ஒரு சேலான் பெருமூச்சுடன்.

"அவா வீடுகன்னெபெல்லாம் இவனைத் திட்டு திட்டுன்னு திட்டுவானே. அந்த பாய் துனியாவது இருக்கா பாரு அவளுக்கு."

"அதான் நீங்க அன்னிக்கி சொல்லிட்டேனேக்கா - எதுக்கும் துனிஞ்ச கட்டைப் பிதாபல் - அது சரியாத்தான் இருக்கு."

"ஆரை தீ நினைக்கிற அர்த்தத்துல நான் சொல்லல்லவே, குஞ்சம்மா. ஸ்திரியசாஸிப் பொண்ணும்கிற அர்த்தத்துல மட்டுந்தான் அரம்படிச் சொன்னேன்."

குஞ்சம்மா சட்டென்று கழுத்தை ஒரு வேட்டு வெட்டி நாத்நாணை ஓர் ஆழமான பார்வை பார்த்துயின் தன் விழிகளை அப்பறப்படுத்திக் கொண்டான்.

பேச்சை மாற்றும் எண்ணத்துடன், "ராம சாமி இன்னிக்கு வரறதுக்கு வேட்டாகும்னு ஏதாவது சொன்னானா?" என்றான் விக்ரவம்.

"அதான் சொன்னாரேக்கா - ஏதோ மீட்டில் இருக்குன்னு."

"எங்கேயாம்?"

"எங்கேன்னு என்னிக்குமே அவர் சொன்னது நினைவாரேக்கா?"

இவர்கள் இங்ஙனம் பேசிக் கொண்டு இருந்த நேரத்தில் ராமசாமியின் பங்களி கூடத்தில் அவரது வகுப்பறைவில்தான் அந்தத் தீயிதய கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. மேலாக விளிம்பில் இலேசாய்க் காபத்து நின்றவாறு ராமசாமி சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்தார். உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசுகையில் அவர் புதுமயக்கம் ஏறி இறங்கினாலும் கண்கள் கருங்கியும் விரிந்தும் பல்வேறு உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்திய அழலாகவும் சிலந்த உருளும் தெளிந்த நனைத்தையும் கண்ணிலமக்காது பார்த்தபடி இருந்தான் அஞ்சனாதேவி. தொடக்க காலத்தில் அவர்பால் அவன் உணர்ந்து உணர்ச்சிகள் மிகக் காதாரணமானவையாகத்தான் இருந்தன. நாட்கள் செல்லச் செல்ல, ராமசாமியின் ஆலோசம் மிக்க பேச்சுக்கள் தன்னுள் விளைவித்த வெறியில் அவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்பால் தன் மனத்தை இழக்கலானான். 'இவருக்கு மட்டும் கவியானம் ஆகாம இருந்திருந்தால்...' என்ற அசட்டுக் கற்பனை அடிக்கடி அவன் மனத்தில் எழுந்து எழுந்து வந்திருந்தது. 'அந்தக் குஞ்சம்மா எவ்வளவு அநிருக்கடாவி' என்று எண்ணம் சற்றே அவன்பால் பொறாமைகளையும் அவன் மனத்தில் தோற்றவித்துக் கொண்டிருந்தது.

"அந்தச் சுட்டிப்பயல் கங்காதரன் மட்டும் என் பின்னையாக இருந்தால்..." என்ற கற்பனையும் அவனுக்கு அடிக்கடி வருவதுண்டு குழந்தை கங்காதரனின் மீது அவன் தனிப்பட்ட பாசம் கொண்டிருந்தான். ராமசாமி வின் மீது வெளிப்படுத்த முடியாத அன்பை யெல்லாம் அவன் அவன் மீது பொழிந்து கொண்டிருந்தான். பெரியவனானால், கங்காதரன் ராமசாமியின் சாயலில் இருப்பான் என்று அவன் நினைத்தான் கம்பிரமண பார்வைதும், கண்ணியமான பேச்சும், விவாதி இருக்கும் தன்மையும் கொண்ட ராமசாமிக்கு மட்டும் மனமாகா இருந்திருப்பின், தன்னை அவர் காதலிக்க முற்பட்டிருப்பார் என்ற தம்பிக்கை நின்றறத் திளைப்பு. அவன் கொள்ள முயன்ற கட்டுப்பாட்டை மீறி

அவன் உள்ளத்தில் அங்கவப்போது எழுந்து சண்டித்தனம் செப்து கொண்டிருந்தது. தன் மனம் அவர்பால் இப்படி கட்டுப்பாடிழந்து அமைப்பாய்த் கொண்டிருக்கும் விஷயம் குஞ்சம்மாவுக்குத் தெரியவந்ததால் அவன் உணர்ச்சிகள் எப்படியெல்லாம் பாதிக்கப்படும் என்று எண்ணிப் பார்த்த போதோ அவனுள் ஒரு தடுக்கம் பரவியது. எதனாலோ குஞ்சம்மாவுக்குத் தன்னை அங்கவவாகப் பிடிக்கவில்லை என்று முதல் சந்திப்பின் போதே அவனுக்குத் தோன்றி விட்டது. தான் காங்கிரஸில் இருப்பதும் அடிக்கடி வெள்ளைக்காரன், தேசம், சுதந்திரம் எவ்வெல்லாம் பேசுவதும் தன் மனவலிக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று சில நடவடிக்கை அவர் கொல்லிச் சீர்த்துண்டு. அந்த இயக்கத்தில் இருப்பவன் என்பதால் மட்டும் விளைந்த பிடித்துவிடும் என்பதால் குஞ்சம்மாவின் உணர்ச்சிவை அவளால் மதிப்பிட முடியவில்லை. அதற்கும் அப்பாற்பட்ட உணர்ச்சி அது என்று அவனது கண்ணுரைவுக்கு எடுத்த எடுப்பில் பந்து விட்டது. 'நியாயத்தானே?' என்று தோன்றியது.

'ராமசாமி தன் கணவராக இருந்தால், குஞ்சம்மாவுக்குத் தன்னால் அவரை விட்டுக் கொடுக்க முடியுமா?' என்று நினைத்துப் பார்த்த போது அவனுள் ஓர் அதிர்வு தோன்றியது. 'இது தப்பு. தவறான எண்ணம்' என்று அவன் மனம் கவாமல் இல்லை. ஆனாலும் கற்பனைகளின் கட்டுப்பாட்டை தன்மையை அவன் அடக்க முயலவில்லை. அவன் மனத்தில் ஒரு கள்ளமும் அதன் விளைவான உறுத்தலும் திரைதரமாய்க் குய்கொண்டு விட்டன. "மில் அஞ்சனா அடுத்தபடி பேசுவார்" என்று ராமசாமி அறிவித்து விட்டு அமர்ந்தார் அப்போதுதான் இருக்கிட்டவளாகத் தன் எண்ண ஓட்டங்களிலிருந்து விடுபட்ட அஞ்சனா, முதலில் தடுமாறித்தான் போனாள். ஆளால் பேசப் பேச சயதல் நித்தனைகள் அழிந்து, அவளை கத்திரி ஆவேசம் ஆட்கொண்டது.

(தொடரும்)



"என்ன சா இது...? உங்க படத்துக்கு வித்திவாசமா 'இஞ்சி சாறு'ன்னு பேர் வச்சிருக்கீங்க?"

"கதைவை, ஜீரணிக்க முடியவில்லையா யாரும் சொல்லிடக் கூடாது மருக்க...!"

- புதுவையடி ரவீந்திரன்



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, P.E. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. ☎ 4942303 / 4943365

BRANCHES: THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras 41. ☎ 410068
 TONDICHARPET : 847, T.M. Road, Madras 81
 SAIGAPET : 11, Jones Road, Madras 15 ☎ 4551466

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	48	60
Maturity Value	1180	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs.10,000/-

Period - 12 months

Interest payable monthly **19.5%** p.a. Interest payable annually **21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	36	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2850	4450	6710	9050	11,500

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- Recognised as a **NIDHI COMPANY** by Central Government of India
- Company is in 21st year of service
- Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gms. (Rs.2400/- per 8 gms.)
 - No Colling
 - No Charges
 - No Interest Tax
 - Recurring Deposit not required
- Your Jewels are insured at our cost
- B) Property Mortgage Loans granted on PC basis within Madras city limits

P.S. SAMBASIVAN
Secretary

S. KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President



நள்ளிரவின் அமைதியைக் குலைத்துக் கொண்டு சிறித்பாப்ந்து கொண்டிருந்த ரயில் வண்டியில் ஜன்னலோரம் அமர்ந்திருந்தான் அவன். காற்று முகத்தில் அறைந்து கொண்டிருந்தது.

தூரத்தில் பெளர்வை மிலவு குளிராய் ஒளியை உமிழ்ந்து கொண்டு, கடலே வந்தது.

பொர்வைக்குள் அவன்.

நான்கு நான் தாடி.

அதுவே அவன் உருவத்தைப் பெரிதும் மாற்றியிருந்தது. நான்கு நான் தாடியுடன், கறுப்புப் பொர்வைக்குள் ஒளிந்திருக்கும் அவனை யாரும் அடைபாளாம் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்று அவன் நினைத்தான்.

ஆனால் பக்கத்திலிருந்தவன் அவனை அடிக்கடி முறைத்துப் பார்த்தான். அடைபாளாம் கண்டு கொண்டானோ?

"எந்த ஊருப்பா நீ?"

பதிலில்லை.

"எங்கேயோ பார்த்த மாதிரி இருக்கே. உன் பேரு என்னாப்பா...?"

பதிலில்லை.

"என்னப்பா பேரும்

சொல்ல மாட்டேங்கிற. ஊரும் சொல்ல மாட்டேங்கிற. எங்கப்பா போறா?"

பதிலில்லை.

"டெல்லியா போறா?"

பதிலில்லை.

கேள்வி கேட்டவன் அலுத்துப் போய் தன் லுடைய இடத்துக்குத் திரும்பிச் சென்று விட்டான்.

அதிகாலை.

டெல்லி ஜங்ஷனின் இளைச்சல் அவனை எழுப்பியது. கறுப்புப் பொர்வை தலைப்பாங்கையுடனேயே அவன் இறங்கினான்.

டிக்கெட் கலெக்டரிடம் டிக்கெட்டை நீட்.

குகன்யா

ரும் போது அவன் தோள்களில்
மீது ஒரு கரம் விழுந்தது.
போலீஸ்!

"இந்த வெயில் காலத்துல
அதுவும் பெய்யிலே போர்வை
யும், தலைப்பாயும் எதுக்கு
சார்? அதுவதான் சத்தேகம்
வந்தது சார்.."

இன்ஸ்பெக்டரின் மேனது
வின் மேல் அவன் பொருட்டன்
இருந்தான். இரண்டு செட்
பேண்ட், ஷர்ட், லேஷ்டி,
ஷனி, பேண்ட், ஷேவிய் செட்.

இருப்பைத் தடவிப் பார்த்
தார்.

"இருங்க சார், நான் காண்
பிக்கறேன்..."

மணிபுரன் எடுத்துக் காண்
பித்தான். தோட்டுக்களாக

ஆளுங்களைக் கட்டி வா..."

கான்ஸ்டபினைத் திட்டுவது கேட்டது.

பத்ரிநாத்துக்கு அவன் வந்து செரும் போது இரவு
மணி ஏழு.

குளிர்காற்று ஊசி போலக் குத்தியது. அவன் கொண்டு
வந்த போர்வை அந்தக் குளிருக்கு எந்த முலை..?

அருகிலிருந்த மக்களடையில் இரண்டு சப்பாத்தியும்,
சப்ஜியும் சாப்பிட்டான். குடாக டீ சாப்பிட்டான். ஒரு
பீடி பற்றவைத்துக் கொண்டான். கடத்த ஒரு வார காலமாக
மையும், பிடியும்தான். மக்களடையில்தான் சாப்பாடு.

அவரவர் அருண்டு படுத்திருந்தனர். ஏதோ ஒரு
நினைவை காலியாக இருந்தது.

காலை நீட்டிப் படுத்துக் கொண்டான். குளிர்தாங்க
முடியவில்லை. போர்வையை இழுத்து விட்டுக் கொண்டான்.

அருண்டு கொண்டான்... காலை வரை.

வெயில் 'கரிர்' என்று அடித்தது. பத்ரிநாத் சிகரத்
தில் கூட வெய்யிலா..!

'ஆமாம்' என்பது போல கண்கள் கூசியது.
மெல்லத் தலையை உயர்த்திப் பார்த்தான்.
என்ன இது! போர்வையை விலக்க முடியவில்லை.
ஏது இந்த நாத்திக கம்பளி!

சுற்றுமுற்றும் பார்த்த போது விடை கிடைத்தது.
அருகில் புன்னகையுடன் நின்றிருந்தார் அவர்.
அவர் முகத்தில் இருந்த ஏதோ ஒன்று அவனை காதும்
போல இழுத்தது.

அவர் வயது என்னவென்று
கொல்ல முடியவில்லை. அது
புறம் இருக்கலாம் என்பதும்
இருக்கலாம். சிவந்த முகம்,
மார்பு வரை வெண்மைகாண
நாடி. அவர் கண்களில் இருந்து

ஒரு அசாதியமான ஒளி பரவுவதை அவன் உணர்ந்தான்.

"இந்தக் கம்பளி..." அவன் திகைப்பை உணர்ந்து
கொண்ட அவர், புன்முறுவலுடன் கம்பளியை மடித்து

இரண்டாயிரம் ரூபாய்கள்.
ஐயாயிரம் ரூபாய்க்கு டிரா
வலர்ஸ் செக்குகள்.
சுத்தரவதனம் என்று
பெயர் இருந்தது.

"எந்த ஊருப்பா..."
"மெட்ராஸ்..."
"எங்க போற..."
"பத்ரிநாத்..."
"எதுக்கு..."
"சாமி பாக்க. ஒரு வாரம்
இருக்க..."

மேலே கீழே பார்த்த
இன்ஸ்பெக்டர், "வேற ஏதா
வது ஐடென்டிடி இருக்கா..."
பாசில் இன்னொரு அறை
விலிருந்து பாக் போர்ட்டை
எடுத்துக் காட்டினான். மிகவும்
ஜாக்கிரதைவராக இன்ஸ்பெக்டர்
ஒப்பீட்டுப் பார்த்தார்.
சென்னை விலாசத்தை
டைரியில் குறித்துக் கொண்டான்.

"சரி, போகலாம்..." என்றார்.

அவன் புறப்பட்டான்.
"டெர்ரரிஸ்ட் எல்லாவரை
யும் விட்டுரு. இந்த மாதிரி

அவர்

ஐந்தேகால்

எடுத்துக் கொண்டார்.

"தம்பி, தமிழாடா..."

"ஆ ம்"

சாமி..."

தனையைத்
தட்டினார். உட்கார்ந்து கொண்டார்

ரூபாய்

"வழங்கலா நா இங்க படுக்கிறது. ராத்திரி வந்து பாத்தேன். நீ படுத்திருந்த..."

"சாமி, மண்ணிக்கூறும்..."

"பரவாயில்லப்பா. குளிரை நடுகிவிட்டு இருந்தீர் கம்பனியைப் போர்த்தினோம்..."

"அப்ப சாமி, தீங்க..."

"அதுமாத என்னப்பா, ஆமா, உ சாப் பிடறா..."

ஒரு நிமிடத்தில் அவர் காத்த சக்தி தன்னைக் கவர்த்து விட்டதைதான், தான் அவர் அத்தியந்த சீடனாகி விட்டதைதான் அவன் உணர்ந்தான்.

அதற்குள் ஒரு மையன் சிறிய மண் குடுவையின் உ கொண்டு வந்து நீட்டினான்.

"சாப்பிடுப்பா..."

அருத்தி முடித்தான்.

பீன் தயக்கத்தை உதறி விட்டுக் கேட்டான்.

"சாமி பெரென்னலோ..."

"தம்பி, பெரென்னலா கேட்டாதே..." புன்னையுடன் கூறினார் அவர்.

நிகும்ப, தன்னுடைய ஊர், பேர் இவற்றை அவர் கேட்கவில்லையென எவ்வளவு குறை அல்லதுக்கு.

அவன் சொல்வது தயாராக இருந்தான். ஆனால் அவர் கேட்கவில்லை.

"போய்க் குளிக்கட்டு வாப்பா..."

குளியலா, இந்த மனை உச்சிவிடா?

அவன் தயக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட அவர் புன்னையுடன் கூறினார்.

"சுவனையப்பாநே. குடா வெண்ணீர் இருக்கு..."

"வெந்தீரா... இங்கலா..."

"வா போகலாம்..."

புத்திராராயணர் கோவிலுக்கு அருகே வேயை வெந்தீர் காற்று இருக்கிறது.

"குளிக்கிட்டு வாப்பா..."

சட்டை, லேட்டி, ஸை எல்லாவற்றையும் அவரிடம் கொடுத்தான். மணியின், வாட்ச் இரண்டையும் தரும் போது அவ சந்தித் தயக்கிபது.

அவர் மேல் கண்ணைத்தூக்க கொண்டு குளித்து விட்டு வந்தான்.

மேலே ஏறி வந்தான்...

ஒரு நொடியில் அவரைக் கண்ணாடி என்ன செய்வது? பணம், சட்டை, லேட்டி எல்லாம் போய் விட்டது. என்ன செய்வது?

பதறித்துடன் கற்றுமுள்ளம் பார்த்தான்.

"இத்தா தம்பி..."

குரல் கேட்டுத் திரும்பினான்.

"இங்கதான் இருக்கேன்"

ஒரு தாவரின் அருகில் அமர்ந்திருந்தார். நிகும்ப வாங்கிக் கொண்டு, சாமான் களை தகிலமாதச் சரிபார்த்துக் கொண்டான்.

அப்பாடா! உயிர் வந்தது.

"போய் சாமி பாத்துட்டு வா..."

"இங்கவே இருக்க சாமி..."

உன்னை சென்று புத்திராராயணரை தரிசனம் செய்கு விட்டு வந்தான். பக்கெல்லாம் அவரோடு பேசிக் கொண்டேயிருந்தான்.

அன்று இரவு, அவரிடம் பல சந்தேகம் வந்த கேட்டான். அவர் கூறிய பதில்களெல்லாம் ஒரு பக்கம் தமையாக இருந்தது. மறு பக்கம் உண்மையாகவும் இருந்தது.

"சாமி உடவுன் இருக்கா..."

"இல்லாம என்னப்பா, கண்டிப்பா இருக்கு..."

"உடவுண எங்கே பாக்கலாம்?"

"உங்களுக்கையே பாருப்பா..."

"சாவுன்னா என்ன சாமி..."

"சாணப் பத்தி ஏம்பா பயப்படாதே! உன்னுடைய சிறுப்பயப்பிடிபா பிறந்தே பிறப்பு எப்படி வந்ததோ, சாவும் அதே மாதிரி நிச்சயம். அதை நினைக்க பயப்படாதே..."

நீண்ட நேரம் யோசித்து விட்டு இறுதியாக ஒரு கேட்கியைக் கேட்டான்.

"சாமி, வாழ்வின் பொருள் என்ன... அது வது காட்டி இன் த மீனிய இன் கவையி..."

சாமி யோசிக்காமல் கூறினார்.

"அன்பு, அன்புதான் வாழ்க்கையின் பொருள். அன்பைக் கொடு. மனிதன், பிராணி, மரம், செடி, கொடி உன்னைச் சூழ்த்த உலகம், பூமி, சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் அத்தனை மேலும் அன்பு செலுத்து. இதுதான் வாழ்வின் பொருள். அன்புதான் வாழ்வு, அன்புதான் உடவுன், அதைத் தெரிந்து கொள்..."

ஏதோ புரிந்தது போல் இருந்தது அவனுக்கு.

அப்படியே ஓங்கிப் போனான்.

காலை.

எழுந்தவன் முதலில் அதிர்ச்சியுற்றான்.

பிறகு சிரிக்க ஆரம்பித்தான்.

'ஓ' என்று அவன் சிரித்தது மனை குழைக்கக் கேட்டது போல் இருந்தது.

"என்னப்பா, என்ன ஆச்சு..."

அவர் ஓடி வந்தார்.

"சாமி இதைப் பாருங்க..." மீண்டும் சிரித்தான்.

அவனைச் சுற்றிச் சில்கலறங்கள்.

"சாமி, என்னைப் பிச்சைக்காரன்னு

**எங்களிடம் பணம்
பெய்சிட செய்யவர்களுக்கு
கிடைப்பது பாதுகாப்பான
வாடி விகிதம் மட்டுமல்ல...**



உங்களின் செலவுக்கு
திருவிழா நடத்தும்
கம்பெனிகளின் நடுவே
கிடுவது ஒரு விசேஷமான
முடிவெடுத்து உங்கள்
சேமிப்பிற்கு ஊக்கம்
அளித்திருது செப்டம்பர் 2
முதல் அக்டோபர் 31
வரை அறுபது நாட்களை
சேமிப்பு திருவிழாவாக
அறிவித்திருது உங்களுக்கு
இந்த நாட்களில்
ஆசனியங்கள் பல
கைத்திருக்கின்றன



பாதுகாப்பான மறுமுதலீடு,
ஒழுங்கான வசூல்
முறைகள் மற்றும்
சிறப்பான சேவை
இவற்றிற்கு இலக்கணமாக
விளங்கும் கிடுவல்
வறையர் பஞ்சேல் - வீலிங்
லிமிடெட்டில் பெய்சிட
செய்வதற்கு இப்பொழுது
மற்றுமொரு காரணம் இந்த
சேமிப்பு திருவிழாவாகும்.

Vivek Hire Purchase & Leasing Limited

150, Luz Church Road, Mylapore, Madras 600 004.

Ph: 4994166, 4993330

**THE KEY PLACE TO KEEP YOUR
VALUABLES SAFE**



Regd. Office: 128, R.H. Road, Mylapore, Madras 600 004. Tel: 845263.



"தேவது எங்களுக்கு என் காதலிக்குப் பிச்சை பம்புகள் சமைத்து..."

"அப்போம் எங்காக்க?"

"கேட்டாயே! கண்டிப்பாகவே எங்கள் பிச்சைப் பேருக்குக் கண்டிப்பை சமைக்க கொடுத்தான்..."

— தொழிலாளர் போட்டி இயக்கம்

நினைச்சு, சிலவற்ற போட்டிக்குக்காரம்..."

சுல்லாவற்றையும் எடுத்து எண்ணினான்.

ஐந்தே கால் சூப்பாய் தெரிவது.

அவரிடம் கொடுத்தான்.

"சாமி, நீங்க கேக்கலை, நான் யார் தெரியுமா..."

"யாரப்பா..."

"நான் சினிமா ஸ்டார் கத்தர். இன்னைக்குக் தெரியல இருப்பதைக்கு கோடி ரூபாய் வெண்ணையிலேயே இருக்கு என்கிட்ட. மனநிம்மதி தேடி. இங்க வந்திருக்கேன். என் ரசிகர்கள் என்னைக் கண்டுபிடிச்சுக்கறவாய் என்று முகத்தை மூடி மறைச்சுண்டு வந்தேன். என்னோட ஒரு கால்ஷீட் பணம் அஞ்சு லட்சம் எனக்கு அஞ்சே கால் சூப்பாய் பிச்சை போடறாங்க. தோ..."

மனம் விட்டுச் சிரித்தான்.

அந்தச் சிரிப்பில் அவன் மனம் வேகலிவது. தான் தேடி வந்த நிம்மதி சிடைத்ததை உணர்ந்தான். அதுதானே அவனுக்கு வேண்டும்.

அடுத்த நாள் காலை.

டிப்லி செல்லும் பஸ் தயாராக இருந்தது.

"வரறேன் சாமி..."

அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்ட அவன் பஸ்ஸை நோக்கி நடந்தான்.

"ஏம்பா தேய் பண்ணிக்கக் கூடாது..."

"வேண்டாம் சாமி, தேய் பண்ணிட்டா, என் ரசிகர்கள் என்னை அடையாளம் கண்டுபிடிச்சுக்கறவாங்க. அது மட்டுமில்லையே. இப்பவே, தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகள் எல்லாத்துக்கும் இததான் தியூசா இருக்கும். துடிக்கர் கத்தரைக் காணோம்னு. யாருக்குமே நான் இங்க வந்தது தெரியாது..."

பஸ்ஸில் அமர்ந்திருந்த ஒருவன் அவர்களைப் பற்றிப் பார்ப்பது தெரிந்தது.

சத்தி பத்தறமாடத்தான்.

"சாமி, என் ரசிகர் போல இருக்கு. என்னை அடையாளம் கண்டுபிடிச்சுட்டான்..."

பஸ்ஸில் இருந்தவன் இறங்கினான்.

ஒடி வந்தான்.

"சார் நீங்கவா..."

ஒடி வந்த அவனை சத்தி திழுத்தி, "தம்பி தொத்தரவு பண்ணாதே. இப்பேயுமா உன் தொத்தரவு. நான் மனநிம்மதி தேடி வந்திருக்கேன்..." என்றான்.

வந்தவன் அவன் கைகளைத் தட்டி விட்டான்.

"யோய் யாரப்பா நீ உன்ன யாரப்பா கேட்டது? என் தெய்வமே இங்க இருக்கு..."

'அவர்' கால்களில் காஷ்டாங்கமாக விழுந்தான்! கால்களைக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

"எழுந்திருப்பா எழுந்திரு..."

அவர் எழுந்திருக்க, அவன் குடும்பமே வந்து அவர் கால்களில் விழுந்தது.

"சாமி யாரப்பா..." அவன் கேட்டான்.

"சாமி தெரியாதா. டாக்டர் சாம்ப சிவம்மா உலகம் பூரா தெரியுமே. எத்தனை பேருக்குக் கண் கொடுத்திருக்காரு. எனக்குக் கண் வந்ததே இவரால்தானே. அமெரிக்கா வெல்லாம் போய்ப் படிச்சுட்டு வந்தாரு இவரோட அஞ்சு நிமிஷம் பேச, குறு குறு மாசம் முன்ன அப்பாயிண்ட்மென்ட் வாங்கணும். இவரோட இய்வனவு கூடப் பழகறதுக்கு என்ன புண்ணியம் செய்வாயோ! இப்ப, எல்லாம் வேணாமனு சொல்லிட்டு, பத்திரிதல் சாமிவாராட்டம் கத்தறாரே, சாமி..."

பஸ்ஸில் இருந்த பயணிகள் அனைவரும் அவருக்கு தமஸ்காரம் செய்வ, சத்தி தன் சிறுமையை உணர்ந்தான்.

வட்சைச்சமான் சொத்துக்களை உதறி விட்டு வாழ்வின் பொருளை உணர்ந்த அவர் எங்கே, அதை உணர வந்த இடத்திலும், 'தான்' என்ற அகங்காரம் குறையாத அகங்காரமே...

அகங்காரம் முறிதலும் கணரய, பஸ்ஸில் உட்கார்த்தான்.

பஸ் புறப்பட்டது.

"தம்பி, இது மறத்துட்டேயே..." அவர் நீட்டிய பொட்டலத்தை வாய்க்கிக் கொண்டான்.

சற்று தேரம் வழித்துப் பிரித்துப் பார்த்தான்.

அவனுக்குப் 'பிச்சை'வாகக் சிடைத்த ஐந்தேகால் சூப்பாய்.

We accept
Fixed Deposits
at the rate of
24%
with incentives.

**நீங்கள் சொந்த வீடு
வாங்க இதுவே
சரியான நேரம்**

உள்ளே குடிபுகுபவர்களுக்குப் பெரிசாக உதவியாக வேற்றவர்களை 16-வது குடியேடு 30.10.94 அன்று உள் திருப்புகளுக்கு வசூலித்தல் பிரபல திட்டப்படி நடத்தித்தொடங்கிய முன்னுரிமையில் தடைபெற உரிமையுடையது.

இந்த திட்டத்தில் புதிதாக வழங்கப்பட்ட GIFT CARD குடியேடு மூலம் உறுப்பினர் களை தேர்ந்தெடுத்து கவர்ச்சிகரமான சிறப்புப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

இந்த திட்டத்தில் ரூ. 1,250/- முதல் ரூ. 5,000/- வரை மொத்த தொகையாகச் செலுத்தி குடியேடு மூலம் 377 முதல் 1111 சதுர அடிகள் வரை உள்ள வீடுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து சொந்த வீடாகக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை சொந்த வீட்டிலிருந்து கொண்டு வரவேண்டிப் போல செலுத்தலாம். இந்த திட்டத்தில் மேலுள்ள அனைவருக்கும் ரூ. 300/- முதல் ரூ. 1,000/- வரை ஒவ்வொரு கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

கவனிக்கத் தகுபவர்கள் :

இந்த திட்டத்தில் உடனடி குடிபுகுதல் தயாராக நிலையில் உள்ள வீடுகளின் மொத்த விலையில் ரூ. 10,000/- மட்டுமே செலுத்தி உடனடி சொந்த வீட்டையும் குடியேறலாம். மீதித் தொகைக்கு நாங்கள் உடனடி ஏற்பாடு செய்து தருவோம். இந்த திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்கள் அனைவருக்கும் ரூ. 1,000/- மதிப்புள்ள கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :

சென்னை 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544, 1546, 1548, 1550, 1552, 1554, 1556, 1558, 1560, 1562, 1564, 1566, 1568, 1570, 1572, 1574, 1576, 1578, 1580, 1582, 1584, 1586, 1588, 1590, 1592, 1594, 1596, 1598, 1600, 1602, 1604, 1606, 1608, 1610, 1612, 1614, 1616, 1618, 1620, 1622, 1624, 1626, 1628, 1630, 1632, 1634, 1636, 1638, 1640, 1642, 1644, 1646, 1648, 1650, 1652, 1654, 1656, 1658, 1660, 1662, 1664, 1666, 1668, 1670, 1672, 1674, 1676, 1678, 1680, 1682, 1684, 1686, 1688, 1690, 1692, 1694, 1696, 1698, 1700, 1702, 1704, 1706, 1708, 1710, 1712, 1714, 1716, 1718, 1720, 1722, 1724, 1726, 1728, 1730, 1732, 1734, 1736, 1738, 1740, 1742, 1744, 1746, 1748, 1750, 1752, 1754, 1756, 1758, 1760, 1762, 1764, 1766, 1768, 1770, 1772, 1774, 1776, 1778, 1780, 1782, 1784, 1786, 1788, 1790, 1792, 1794, 1796, 1798, 1800, 1802, 1804, 1806, 1808, 1810, 1812, 1814, 1816, 1818, 1820, 1822, 1824, 1826, 1828, 1830, 1832, 1834, 1836, 1838, 1840, 1842, 1844, 1846, 1848, 1850, 1852, 1854, 1856, 1858, 1860, 1862, 1864, 1866, 1868, 1870, 1872, 1874, 1876, 1878, 1880, 1882, 1884, 1886, 1888, 1890, 1892, 1894, 1896, 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1920, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 3264, 3266, 3268, 3270, 3272, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282, 3284, 3286, 3288, 3290, 3292, 3294, 3296, 3298, 3300, 3302, 3304, 3306, 3308, 3310, 3312, 3314, 3316, 3318, 3320, 3322, 3324, 3326, 3328, 3330, 3332, 3334, 3336, 3338, 3340, 3342, 3344, 3346, 3348, 3350, 3352, 3354, 3356, 3358, 3360, 3362, 3364, 3366, 3368, 3370, 3372, 3374, 3376, 3378, 3380, 3382, 3384, 3386, 3388, 3390, 3392, 3394, 3396, 3398, 3400, 3402, 3404, 3406, 3408, 3410, 3412, 3414, 3416, 3418, 3420, 3422, 3424, 3426, 3428, 3430, 3432, 3434, 3436, 3438, 3440, 3442, 3444, 3446, 3448, 3450, 3452, 3454, 3456, 3458, 3460, 3462, 3464, 3466, 3468, 3470, 3472, 3474, 3476, 3478, 3480, 3482, 3484, 3486, 3488, 3490, 3492, 3494, 3496, 3498, 3500, 3502, 3504, 3506, 3508, 3510, 3512, 3514, 3516, 3518, 3520, 3522, 3524, 3526, 3528, 3530, 3532, 3534, 3536, 3538, 3540, 3542, 3544, 3546, 3548, 3550, 3552, 3554, 3556, 3558, 3560, 3562, 3564, 3566, 3568, 3570, 3572, 3574, 3576, 3578, 3580, 3582, 3584, 3586, 3588, 3590, 3592, 3594, 3596, 3598, 3600, 3602, 3604, 3606, 3608, 3610, 3612, 3614, 3616, 3618, 3620, 3622, 3624, 3626, 3628, 3630, 3632, 3634, 3636, 3638, 3640, 3642, 3644, 3646, 3648, 3650, 3652, 3654, 3656, 3658, 3660, 3662, 3664, 3666, 3668, 3670, 3672, 3674, 3676, 3678, 3680, 3682, 3684, 3686, 3688, 3690, 3692, 3694, 3696, 3698, 3700, 3702, 3704, 3706, 3708, 3710, 3712, 3714, 3716, 3718, 3720, 3722, 3724, 3726, 3728, 3730, 3732, 3734, 3736, 3738, 3740, 3742, 3744, 3746, 3748, 3750, 3752, 3754, 3756, 3758, 3760, 3762, 3764, 3766, 3768, 3770, 3772, 3774, 3776, 3778, 3780, 3782, 3784, 3786, 3788, 3790, 3792, 3794, 3796, 3798, 3800, 3802, 3804, 3806, 3808, 3810, 3812, 3814, 3816, 3818, 3820, 3822, 3824, 3826, 3828, 3830, 3832, 3834, 3836, 3838, 3840, 3842, 3844, 3846, 3848, 3850, 3852, 3854, 3856, 3858, 3860, 3862, 3864, 3866, 3868, 3870, 3872, 3874, 3876, 3878, 3880, 3882, 3884, 3886, 3888, 3890, 3892, 3894, 3896, 3898, 3900, 3902, 3904, 3906, 3908, 3910, 3912, 3914, 3916, 3918, 3920, 3922, 3924, 3926, 3928, 3930, 3932, 3934, 3936, 3938, 3940, 3942, 3944, 3946, 3948, 3950, 3952, 3954, 3956, 3958, 3960, 3962, 3964, 3966, 3968, 3970, 3972, 3974, 3976, 3978, 3980, 3982, 3984, 3986, 3988, 3990, 3992, 3994, 3996, 3998, 4000, 4002, 4004, 4006, 4008, 4010, 4012, 4014, 4016, 4018, 4020, 4022, 4024, 4026, 4028, 4030,

பணப்புழக்கம் பற்றி

திருப்பூரில் திடீர் வரும் அபரிமிதமான பணப் புழக்கம் வளர்ச்சிக்கா? வீழ்ச்சிக்கா? இது பட்டி மன்றத் தலைப்பு.

'வளர்ச்சிக்கே' என்று பேசியவர்கள் ரகுநாதன், ராஜமாணிக்கம், சேனாதிபதி வடிவேல். 'வீழ்ச்சிக்கே' அணி சார்பாக வாதாடினார்கள் பாலகிருஷ்ணன்,

• 'வீழ்ச்சிக்கே' - என விடுகிறார்கள்



பாலகிருஷ்ணன், ரகுநாதன், ராஜமாணிக்கம்.

வீழ்ச்சிக்கே

கோடி கோடியாகப் பணம் புழங்கி என்ன; பணபாட்டில் வீழ்ச்சி கண்டிருக்கிறோமோ பணம் மிகுதியாகப் புழங்குவதா வேயே நில புழக்கங்களுக்கும் அடிமைவா யிடறாங்க - பணியன் தொழிற்சாலை அதிகம் உள்ள திருப்பூரில்தான் பிரகாதி கடைகளும் அதிகம். ௩ கடை போல் குழைக்கு குழை பிராத்திக் கடைகள்.

பணப்புழக்கத்தால் திருப்பூரில் வளரத் திருப்பது சிலிமா திவேட்டர்களின் எண்ணிக்கதான்! மற்ற ஊர்களில் ஓடாத உருப் படாத படங்கள் கூட இங்கே ஒடுகின்றன. காரணம் பணமிருக்கிறது; பொழுது போக வேண்டும்!

இதெல்லாம் போக, பணப் புழக்கம் அதிகரித்துள்ளதால் திருட்டுப் புரட்டும் குற்றங்களுக்கும் கூட மீத மிஞ்சிப் பெருகிவிட்டன. சரி, பணப் பெருக்கத்தால் பயனடைந்தவர்கள் யாரென்று பார்த்தால் உயர் மட்டத்தினர்தான். நடுத்தர வர்க்கமும் ஏழை எளியவர்களும் இல்லாமல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள்.

பணப் பெருக்கத்துக்குக் காரணமான தொழில் பெருக்கத்தால் கற்றுச் சூழலும் மாசு பட்டிருக்கிறது. மனித மனமும் மாசு பட்டுப் போயிருக்கிறது. அதனால்தான் போது மென்ற மனமின்றி மேலும் மேலும் சம்பாதிக்கப் பேராசை கொண்டிருக்கிறோம். இத்தகைய பணப் புழக்கத்தால் எல்

லோகுக்குமே பேராசை தொற்றிக் கொள்வதால் அரசு ஊழியர்கள் கூட தங்கள் பணி களுக்கிடையே லைட் பீரோஸ் ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். இதனால் அரசாங்க அலுவல்கள் தேய்விப் போகின்றன. எல்லா வற்றையும் விட சோகம், குறைச் சலாக சம்பாதிக்கறவர்களை வங்கி கள்ல மதிக்கறதில்லை. ஆயிரம் - ஐயாயிரம் குறைஞ்சு பட்சமா போட் டாததான் சேமிப்புக் கணக்கே ஆரம்பிக்கலாமென்று வங்கிகள் சொல்றாங்க. சிறிய கணக்குகளைவைச் சக்கிட்டா அவங்களுக்கு தக்க வேலை அதிகமாகுதாம்!

இதைபெல்லாம் எப்படியும் வளர்ச்சிஎன்று சொல்றது? திருப் பூரின் பணப்புழக்கம் வீழ்ச்சிக்கு தான்று வருத்தத்தோட சொல்ல வேண்டியிருக்கு.

வளர்ச்சிக்கே

இன்றைக்கு பம்பாய் தலால் ஸ்டீட் டோட் போட்டி போடற அளவுக்கு வளரத் திருக்கு திருப்பூர். ஒரு வாரத்திலே இந்தச் சின்ன ஊரில் 27 கோடி ரூபாய் பணம் புழங்குகிறது! அன்னியச் செலாவணி சம்பாதிக்கிறது இத்தியாலிலேயே திகரில்லாத இடம் பெற்று தம் தாட்டுப் பொருளாதாரத் தையே திரண்டிக்கற அளவுக்கு உருவாகி யிருக்கு. இந்த ஊரின் அதிகசிய வளர்ச்சி அதன் மக்களின் வளர்ச்சியும்தானே!

அன்னியச் செலாவணி புழக்கம் அதிக மாபிட்டதால் அதற்கெனத் தனி வங்கிக் கிளைகளைத் திறக்க ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. இது பெருமைப்பட வேண்டிய வளர்ச்சி.

பெரிய நகரமான கோவைலில் போய்க் கேளுங்க, எத்தனை வீடுகளில் வாகனம் கின்னா இருக்குண்டு? பலபேர் அதைச் சாதனம் பத்திக் கேள்விப்பட்டிருக்கவே மாட்டாங்க இங்கே திருப்பூரில் சின்னச் சின்ன வீடுகளில் எல்லாம் வாகனம் கின்னா வந்தாக்க; செனாரியங்கள் பெருகியாக்க.

பணபாட்டு வீழ்ச்சி என்பது பணத்தால் வருவதில்லை. மாறாக பணப் புழக்கம் திருப் பதால் கலை, இலக்கியம் வளர்க்கும் துறிக் சங்கம் போன்ற அமைப்புகள் சிறப்பாகச் செயல்படுகின்றன. கவி தலைவர்களுக்கு அவை உதவுகின்றன. தம் ஊர் மாணவர் களும் பெருமைக்குரிய வகையில் மதிப் பெண்கள் பெற்றுப் பிரகாசிக்கிறார்கள்.

ஒரு பட்டிமன்றம்..!

மருத்துவக் கல்லூரிகளில் இடம் பிடிக்கிறார்கள். செல்வந்தர்கள் 'பந்தா' பள்ளிக் கொள்ளாமல் சமுதாயப் பணிகளில் நேரடியாக ஈடுபடுகிறார்கள்.

சாலைகள் போடுவது, குடி நீர் திட்டம் போன்ற எல்லாமே பணப் புழக்கத்தைச் சார்ந்து விளைந்திருக்கும் வளர்ச்சிதான்.

மேலும், பணப் புழக்கம்தான் பலரையும் உய தொழில் தொடங்கத் தூண்டுகிறது; அதற்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தருகிறது. எனவே திருப்பூரில் பணப் புழக்கம் வளர்ச்சி, வளர்ச்சி, வளர்ச்சிக்கே!

கன் நடுவதன் மூலம் சுற்றுச் சூழல் மாணசுக் கட்டுப்படுத்தலாம். அதற்கு இலக்சு மரக் கல்லுடன் பெற்றுத் தர ஏற்பாடு செய்கிறோம்' என்றார்.

'திருப்பூருக்கு வந்த பிறகுதான் நாங்கள் மூன்று வேளை

• வளர்ச்சிக்கே...



வயிதாறுச் சாப்பிடுகிறோம்' என்றும் 'என் தூத்து பெண்களின் கல்யாணம் பற்றிய கவலையே நான் திருப்பூர் வந்த பிறகு நான் மனதறத்து' என்றும் தொழிலாளர்கள் உருக்கமாக எழுதியதை எம்.எல்.ஏ. குறிப்பிட்ட போது கூடியிருந்த திருப்பூர் வாசிகள் எல்லோரும் பெருமையடைந்தார்கள் என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்தக் கூட்டத்தில், இரைப்பட தரம் திறத்தாச்சு' என்ற ஒரு வரியைப் பயன்படுத்தி, கவிதை எழுதும் போட்டியும் வைத்தோம். கவிதைப் போட்டியின் முடிவை கூகி இடையில் அறிவிப்பதாகச் சொல்லியிருத்தோம். இதோ முடிவு :

கிரீஸல் தீசையைக் கறிபழிப்புக்களும்
சின்னாரம்பதி துயரங்களும்
தொடர்கதையாச்சு!
கட் அஷ்டு கலாசாரம்
மூழு தாவலாய் வளர்த்தாச்சு!
திரைப்படக் கூட்டணம் உயர்த்தாச்சு,
ரீசனின் பாக்கவ் காலியாச்சு!
வேளையிலிலரத் தீண்டாட்டம் உயர்த்தாச்சு,
வேதனைகள் தாளும் வளர்த்தாச்சு!
ஆனாலும் என்ன? கவலையைய விடு தம்பி!
திரைப் பட தரம் திறத்தாச்சு!

— கவிஞர்கள்.
படங்கள் : பாஸாஜி

• வளர்ச்சி வட்டத்திற்கு வந்திருந்த விருந்தினர்கள்



நாளைக்கள்

"THERE IS NO SUCH THING AS A 'SELF-MADE MAN'. WE ARE MADE UP OF THOUSANDS OF OTHERS."

— GEORGE MATTHEW ADAMS

தெய்வத்தாய் —

திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்கள் சத்யா ஸூனிஸ் என்ற தயாரிப்பு நிறுவனத்தைத் தொடங்கி, அவர் தயாரித்த முதல் திரைப் படம்.

சத்யா ஸூனிஸ் நிறுவனத்திற்கு என்ன வயது ஆகிறதோ அத்தனை ஆண்டுகள் திரைப்பட சர்வீஸ் எனக்கும், ஏறத்தாழ முப்பது ஆண்டுகள், நான் திரைக்கதை, வசனம் அமைத்து வெளிவந்த முதல் தமிழ்ப்பாடலும் 'தெய்வத்தாய்'தான். எனது நாடகங்களைப் பார்த்திருந்த ஆர்.எம்.வி. அவர்கள், மக்கள் இலகுவாக எம்.ஜி.ஆர். அவர்களிடம் என்னைப் பற்றிச் சொல்லி, தமது தெய்வத்தாய் படத் திரை தாள்லாம் திரைக்கதை வசனம் அமைக்க வேண்டுமென்று என்னை சிபாரிசு செய் திருக்கிறார்.

எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்கு வசனம் எழுது வதென்பது ஒரு தனிக்கலை. நான் காட்சி களில் வசனத்தை எழுதி ஆர்.எம்.வி. அவர் களுக்கு அனுப்புவேன். ஆர்.எம்.வி. அவர்கள் வசனங்களைத் திருத்தி எழுதுவார். சில நேரங் களில் முழுப் பக்க வசனமும் அடிக்கப்பட்டு MISSING விட்ட இடத்தில் புதிதாக எழுதிவனுப் புவார். எனக்குக் கோபம் கோபமாக வரும். வேறுவழி இல்லாமல் பொறுத்துக் கொள்வேன். சரித்திரம் படைத்த CECIL, B. DEMILLE ஒருமுறை தாம் தயாரிக்கவிருந்த திரைப்படத்தின் SCRIPT எழுதியவளுக்கு, அனாதை திருப்பியனுப்பி, கூடவே ஒரு குறிப்பும் எழுதி அனுப்பினாராம்... அதில் SCRIPT ல் நான் "கிராஸ்" பண்ணி அடித் திருக்கும் காட்சிகள் எல்லாம் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை; "கிராஸ்" பண்ணாமல் விட்டு வைத்திருக்கிற அமைத்தும் எனக்குத் திருப்தி யாக இல்லல்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தாராம். கிட்டத்தட்ட அதே நிலைதான் எனக்கும்.

ஆனாலும் ஆர்.எம்.வி. அவர்கள் அடிவப் பொழுது புத்திமதி சொல்வார்.

"நீங்கள் மேலமட்ட ரசிகர்களை மட்டும் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு எழுதக் கூடாது. எந்தக் கதாபாத்திரத்தில் எம்.ஜி.ஆர். நடித்தாலும் அது எம்.ஜி.ஆர்.தான்! அவ குண்டிய PERSONAL IMAGE நான் வசனங் களில் எதிரொலிக்க வேண்டும். அவர் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டராக நடித்தாலும் சரி; கள்ளனாக (மனைக் கள்ளன்) நடித்தா லும் சரி. உங்களுக்கு 'லாஜிக்' எல்லாம் எம்.ஜி.ஆர் இல்லாத படங்களில் நீங்கள் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்."

M.G.R. என்ற PHENO- MENON ஐ வைத்துப் பார்க்கும் போது இது எனக்குச் சரியாகப் பட்டது.

பிறகுஎன்ன?

"YOURS OBEDIENTLY"தான்!

"LOGIC" ஐ விட்டு விட்டு "MABS PSYCHO- LOGY" தெரிந்து கொண்டேன்.

எம்.ஜி.ஆர். படங்களில்... ஹீரோ ஒரு கதாநாயகியைக் காதலித்து மகப்பேடித்தால் அப்படிப்பட்ட அழகிய பெண்ணைக் கண விலும் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத ஆண் ரசிகர்கள், தாமே காதலில் வெற்றி பெற்ற மாதிரி ஒரு சந்தோஷத்தை அடைகிறார்கள்.

ஆனால் அதே சமயம் ஹீரோவை நேரிக் கின்ற/காதலிக்கின்ற பெண் ரசிகைகள் ஏமாற்றமடைகிறார்கள். இதுதான் எந்தப் பாப்பலர் கதாநாயகனுக்குமுள்ள இக்கட் டான நிலை!

எம்.ஜி.ஆர். என்ற PHENOMENON பற்றி சொல்லவே வேண்டாம்!

எம்.ஜி.ஆர். அவர்களைப் படப் பிடிப்பு நேரத்தில் ஒருதான் சத்திக்க போது ஒரு குட்டிக் கதை சொன்னார்.

கே. பாலசந்தர்



• தெய்வத்தாய் இடம்-உதவி :
பேரம் திருமக ஆரம்பம்

சிறப்புகளை வாயாரப் புகழ்ந்து
பாராட்டினார்கள். அப்பொழுது
M.G.R. சொன்னார்.

"என்னுடைய சிறப்புகளுக்கு
நான் காரணம் இல்லை...
ஆயிரக்கணக்கான பேர் காரணம்
என்று சொல்வேன். நீங்கள் பேசி
விட்டுப் போன பிறகு
உங்களிடமிருக்கிற ஏதாவது ஒரு
தல்வ குணம் என் மனத்திலே
பதிந்து போகும். என்னையும்
அறியாமல் அதையும் நான்
கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்து
விடுவேன்."

இந்தச் சம்பவம் என்
மனத்திலே ஆழப் பதிந்து விட்ட
ஒரு சம்பவம். இதையேதான் மேலதாட்டு
அறிஞர் ஒருவர் சற்று வேறு விதமாகச்
சொல்லிவிருக்கிறார். கட்டுரையின்
ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கும் மேற்
கோண இந்த இடத்தில் படித்துக் கொள்ள
வும்.

இடையில் நான் திரைப்படங்களை
இயக்க ஆரம்பித்து பிரபலமடைந்து
கொண்டு வந்தின்ற தோம். ஒருநாள் கோவை
செழியன் அவர்கள் என்னை வந்து சந்தித்
தார். M.G.R.ஐ வைத்து தாம் ஒரு படம் தயா
ரிக்கவிருப்பதாகவும் அதை நான் இயக்க
வேண்டுமென்று எம்ஜி-ஆர், விரும்புவதாக
வும் சொன்னார். இது அப்படி சாப்பிடுகிற
மாதிரி ஒரு செப்தி. ஆனால் எனக்குச் சற்று
அதிர்ச்சியாக இருந்தது. என் தயக்கத்தைப்
பார்த்து ஆச்சரியப்பட்ட கோவை
செழியன்- "என்ன லார்? தயக்கநிலை! MGR
படம்! என்ன சசக்குதா? உங்க சம்பளம்
என்ன சொல்லுங்க! நீங்க என்ன
சொன்னாலும் சரி. NO BARGAIN" என்றார்.

நான் சொன்னேன் :

"M.G.R. படம் இயக்க வேண்டு மென்
தால் அதற்கு ஒரு தனி சாமர்த்தியம் வேண்
டும். அது எனக்கில்லை... தயவுசெய்து
என்னை மன்னித்து விடுங்கள்- ஆனால் ஒரு
வேண்டுகோள். M.G.R. இடம் சென்று 'பூல
சந்தர் முடியாது' என்று சொல்லிட்டாருன்னு
மட்டும் சொல்லி வைக்காதீங்க. அவருக்கு
'தேதிகள்' ஒத்து வரவில்லை' என்று
சொல்லி விடுங்கள்" என்று கோவை
செழியன் அவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி
அனுப்பினேன்.

ஆனால் செழியன் 'சன்வினஸ்' ஆன
மாதிரி தெரியவில்லை...

"சரியான கைத்தொழில் காரணமாக இருக்க

ஒரு ஆற்றிலே வெள்ளம் கரைபுரண்டு
ஓடுகிறது. தண்ணீரில் ஒரு தேன் அடித்துச்
செல்லப்படுகிறது. ஒரு தவணையிடம் அந்தத்
தேன் கெடுகிறது.

"உன் தோன் மீது என்னைச் சுமந்து இந்த
வெள்ளத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றும்."

"கரைக்குப் போனவுடன் நீ என்னைக்
கொட்டி விடுவாயே! உன்னை நான் எப்
படிக் காப்பாற்றுவது?" - இது தவணை.

"நன்னிலில்லாமலா போய் விடுவேன்!
என்னை மரணத்திலிருந்து காப்பாற்றி விடுக
கிறாயே!" இது தேன்.

தவணை ஒப்புக் கொண்டு தேனைக் கரை
ஏற்றுகிறது. கரைக்கு வந்து சேர்த்தவுடன்
தேன் தவணையைக் கொட்டி விடுகிறது.

"தன்னைக் கெட்டவனாகி விட்டாயே"
என்று கதறி அழுகிறது தவணை, வலி தாங்க
முடியாமல்.

"கொட்டுவது என்பது என் குணம். என்
பிறவிக் குணத்தை நான் எப்படி மாற்றிக்
கொள்ள முடியும்?" என்று சொல்லியபடியே
தேன் ஒடி விடுகிறது.

எம்ஜி-ஆர், சொன்னார்.

"இந்தத் தேன் மாதிரி ஒரு கெட்ட குணம்
படைத்தவன் வேஷத்தை நான் போட்
டாலும்... குண விசேஷத்தை எனக்காக
மாற்றியமைக்க வேண்டி. வரும். அதாவது,
கரை சேர்த்த தேன்... தவணைக்கு நன்றி
செலுத்தும் வகையில் முத்துமிட்டுச் செல்ல
வேண்டும்."

இந்தக் கதை சொன்ன போது M.G.R.
அவர்களுடைய 'IMAGE' எனக்கு முழுமை
யாகப் புரிந்தது.

இன்னொரு முறை படப்பிடிப்பின்
போது நடந்த ஒரு சம்பவம். யாரோ
அவரைப் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். M.G.R.ன்

கிறாயே! எம்ஜி.ஆர். படத்தை உரையாற்ற வேண்டாம் என்று சொல்வார்களா?" என்ற மாநிலியே என்னைப் பார்த்து, புன்னைகளைத் திட்டிச் சென்று விட்டார்.

அன்றைக்கு நான் செழிலனிடம் என் சம்பந்தத்தைத் தெரிவித்திருந்தாக், அது எனது திரையுலகப் பாதையையே வேறு விதமாக மாற்றியமைத்திருக்கக்கூடும். அதாவது பொருளாதார ரீதியாக ஒரு மிக உயர்த்த நிலையை இந்த வாய்ப்பு எனக்கு அன்று அளித்திருக்கக்கூடும் என்பது உண்மைதான்.

ஆனாலும் 'பாலசுதந்திர' என்ற அந்த 'ENTITY', அந்தத் தனித்துவத்தைப் பெண்பு பாதுகாக்க வேண்டியதும், திரை அபிமானி களிடம் நான் மெல்ல மெல்ல வந்தது வந்திருக்கிற அந்த 'IMAGE' து காப்பாற்ற வேண்டிய தார்மிகப் பொறுப்பும் என்னுடையதாக இருந்தது.

M.G.R. என்ற மாமனிதர் திரையுலக எம் ராஜ்யத்தின் சுதேசத்திலாகத் திகழ்ந்தவா நான். அந்த சுதேசத்தி் என்கிற சிம்மாசனத் திலிருந்து அவர் அகற்றப்படவேண்டிய, அவரது மரணத்திற்குப் பின்பும்.

ஆனாலும் அங்குக்கு எனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பை நான் பயன்படுத்திக் கொள்ள மறுத்து விட்டேன்.

SUBTRACT GRETA GARBO FROM ANY OF HER FILMS AND YOU ARE LEFT WITH NOTHING.

'இரெட்டி கார்போ' என்கிற ஆக்ஸிஸ் நடிக்கப் பற்றி, ஒரு பிரபல திரைப்பட இயக் குநர் இப்படிச் கூறினார். அதுவேதான் எனது திரையுலகு வந்தது. அதாவது அவர் நடிக்கும் படங்களில் ரெட்டிகளுக்கு வேறு யாருமே காரணமாகத்தான் இருக்க முடியவில்லை என்பதை, 'பொருளில் சொல்லப்பட்டது.

I NEVER WANTED TO BE LEFT WITH NOTHING.

"வாய்ப்பு" என்பது இருமுறை வந்த உன் னிட்குக் கதவுகளைத் தட்டுவதில்லை" என்று எனது தெருவிய நண்பர் கூடித்து சொன் டனர்.

நான் சொன்னேன் :

"வாய்ப்பு" மட்டுமே வெற்றிக்கு ஆதார மாகி விட்டது. ஆனால் நன்னம்பிக்கை வெற் றிக்கு அடி கோலுகிறது. அது ஒரு சவால். இந்தச் சவால் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது."

எனது தன்னம்பிக்கை என்னைக் கைவிடவில்லை.

(இன்னும் வரும்)



PERFECT

BENEFIT FUND LTD.

H.O. : 80, Halls Road,
Near Children's Hospital, Igmore,
Madras - 600 008.

Phone : 8282702, 8284884.

Branch : 69, Puroswolkam

High Road,

(Opp. Vivek & Co.)

Madras - 600 007.

நாங்கள் அறிமுகம்

பண்புதேவை என்பது

நான், சிறுமை படுத்தி வருவதில்லை.

உன் பெறுவீர் தீவகம் திரைத்

தாட்சரிக்...

... வெள்ளிக்கிழமைமீறும் உட....

- ◆ உடல் வலி பெற விட விட
- விதிவசம் சென்ற
- வழிமுறைகள்
- ◆ தனி உட்ப்புட்டர் வசதிகள்
- ◆ வருமானவரி மற்றும் முதலீடு
- சம்பந்தமான இவ்வா
- ஆயோசனைகள்

BOARD OF DIRECTORS

- ◆ K. Sundaram, B.Sc., F.C.A., A.I.C.W.A., B.L.
- Financial Consultant
- ◆ Dr. P.M. Palani, M.D.,
- President, The Puroswolkam
- Permanent Fund Ltd.,
- ◆ R. Vivekanandan, B.Com.,
- Chairman, Park-Town Benefit Fund Ltd.,
- ◆ Ganeshaundaram, B.Sc.,
- Director, Park-Town Benefit Fund Ltd.,
- ◆ S. Murali, B.Com., F.C.A.,
- Chartered Accountant
- ◆ K. Sathyanarayana
- Business



இணைப்பு
பெறுவதில்

Transactions with
Members only.
Membership Fee Rs. 100
(including share value of Rs. 1)



காப்பது என்ற முறையில் உணவும் பழக்கங்களையும் வாழ்க்கை முறையை வும் சீரானபடி அவைத்துக் கொள்ள போகவேண்டி சொன்னேன்.

ஒரு சோஷல் என்ஜினியர் டெட்டர் என்பார், சில பேருக்கு டைபஸ், ஃபிலிஸ் ஃபிஸ்டுலா போன்ற நோய்கள் அவரது உணவும் மீதி வந்துடறதால் அவரது கருத்து இந்தச் 'சிக்ஸ்' ரொம்ப சரிய ணாயிடுது. நார்மலாக தினமும் திகழ வேண்டிய ஒரு காரியம் தாங்க முடி யாத வேதனையையும் வலியையும் உண்டாக்கறதாலே, அந்தக் காரி யத்தை தினனச்சாலே பாயம் வகுது. அதை ஒத்திப் போட ஆரம்பிக்க றாங்க. அந்நால பிரச்சனை இன் னும் தீவிரமாகிறது. இப்படி ஒரு விஷ வட்டத்துக்குள்ளே அவங்க சிக்கிப்பிடறாங்க.

போன வாரம்

நான் சொன்ன கலய மாண வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களால் மலர்ச்சிகளை ஜெயிக்க முடியாதவர்களுக்கு மருத்து கொடுத்துத் தான் ஆகணும்.

இலக்சுபேசல் என்ற ஒரு வகை தாவரத் தவீடு. இது தன்னிச்சி பட்டினமே அதை உறிஞ்சிக் கொண்டு உப்பிக் கொள்ளும் இதைச் சாப்பிட்டால் குடலுக்குள் போய் உப்பிக் கொண்டு கடுதல் அழுத்தத்தை உண்டாக்கும். கிரையும் வாழைத் தண்டும் மிதமாகச் செய்யும் காரியத்தை இது அதிக விரிபத்தோடு செய்வதனுண்டு சொல்லலாம்.

அடுத்தது வீக்குலிட் பாரஃபீன். இது வழுவுழுப்பான திரவம். சூடலின் 'நாண்டா' இல் - அநாவது மெலிதான உட சுவர்ப் பகுதியில் இந்த திரவம் பூசக் போய் படிபு, எழியுப் பொருள் வெளியேற்றம் கலப்பமாக்கப்படுகிறது. ஆனால், இதைத் தொடர்ந்து உபயோகிப்பதால் ஆயுர்வாகக் கிவருக்கு 'பாரஃபீனோமா' என்ற ஒரு வகை கட்டி வரக்கூடும்.

வீக்குலிட் பாரஃபீனோடன் வேறு சில ரசாயனப் பொருள்கள் கலந்த மருத்துகள் 'லாஸிஸ்' - அடுத்தபடியாகக் கொடுக்கிறோம்.

மேற்கொண்ட எதுவும் கை கொடுக்கா விட்டால் மருத்துவமனையில் தற்காலிகமாக அட்மிட் பண்ணி எஃப்மா கொடுத்தும் கை களை உபயோகித்தும் மலத்தை வெளியேற்ற வறும் உண்டி.

இந்த அவஸ்தைகளைவல்லாம் வேண்டாமே என்றுதான் போன வாரம் வகுமார்

வட்டம் வட்டம்!

ஃபல்ஸ் எப்பது என்ன? ஆசனப் பகுதிக்குக் கொஞ்சம் மேலே முக்கியமான ரத்த தானம் ஒண்ணு இருக்கு. அது மூன்றாகப் பிரிந்து. ஒரு கடிவாரத்தின் மூன்று மணி, ஏழு மணி, பதினொரு மணி திவையலில் சிழ்க் குடல் பகுதிக்கு ரத்தம் சப்ளை செய்யுது.



இதக் மூன்று பிரிவுகளில் ஏதேனும் ஒன்று 'மக்ஸ்' பண்ணும் போது அந்த இடத் தில் ரத்த தானங்கள் சொத்தாக வீக்கிக் கொள் கின்றன. சில பேருக்கு, காலின் ஆட்ரூச் சதைப் பகுதியில் varicose veins என்ற நோய் வந்து புணத்துக் கொள்ளுமே. அது போல! இந்த வீக்கிய முடிக்கணைத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து வெளியேறாதால் வலியும் ரத்தப்போக் கும் ஏற்படுகிறது. ஃபல்ஸ் இருப்பவர்களுக்கு வலி அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் ரத்துப் போக்கு டபப்படுமபடி மிக அதிகமாக இருக் கும்.

நாளாவட்டத்தில் இந்த வீக்கம் சிறிதொக்கி இரவக் ஆரம்பிக்கிறது. கடைசி திவையாக உட லுக்குள்ளிருந்து வெளியே உட வந்து விடு கிறது!

சிலருக்கு ஆசனப் பகுதியில் தசைகள் இயல்பானபடி சக்தி குன்றிப்பிடுக்கும். அதனால்

மலம் வெளியேறும் இடத்தில் வெடிப்புடன் உண்டாகும் இளைத்துவிட்ட பீரோ எங்கிறோம். தொடர்ந்து மலச் சிக்கலால் அவதிப்படுபவர் களுக்குத் துறை வரக்கூடும். பீரோ இருப் பவர்களுக்கும் ரத்தப் போக்கு இருக்கும். ஆனால் ஒருசில துறிகளே ரத்தம் வெளிப் படும். வாய்போ சிக்க முடியாத அளவுக்கு இருக்கும்.

பீரில்லுலா என்றால் ஒரு ஆழமான, நீண்ட குழி. சில பேருக்கு இக்கட்டாக அந்தப் பகுதியில் கட்டி வந்து புரையோடிப் போய் அப்படியொரு குழியை ஏற்படுத்தி விடும். வேதனை சொல்லி முடியாது.

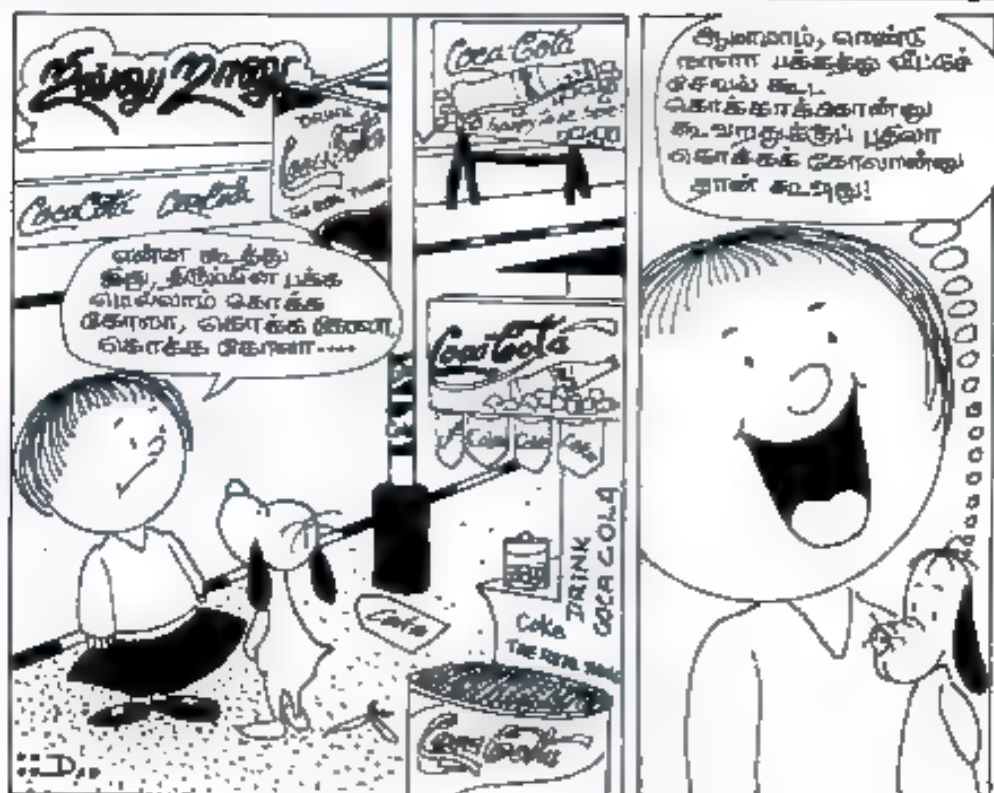
இந்தக் கோளாறுகளுள் ஏதேனும் ஒன்றிற் அறிஞர் தெரிவித்தாலும் டாக்டர் உதவியைக் கேட்கிறது ரொம்ப முக்கியம். மேலும், மலச் சிக்கலும் வலிற்றுப்போகும் மாறி மாறி இருப்பதினாலே மலம் வெளியேறு வதில் பெறு அளவுதான் நினைக்கத் தொடர்ந்து தென்படுவதோ கால்களின் அறிஞரிலாகவும் இருக்கக்கூடும். அதனால், தம்பியில் முக்கியம் வாசிப் பேர் கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு, 'குடு', 'கீத பேதி' என்று ஊர்-ஊராகப் பண்ணிக் கிட்டு பிரச்சனையை வளர விட்டு-போம், ஆரம்ப நிலையிலேயே டாக்டரிடம் போயிட்டா அவங்க தூ விசாரிச்சும் புராக் டொஸ்டோப் என்கிற கருவியை உடனே செலுத்திப் பார்த்தும் என்ன பிரச்சனை இருக்

கூர்ந்ததை தெரிவா கண்டுபிடிச்சுடுவாங்க. ஆனால் பெரும்பாலானவங்க முற்றிப் பேரண மீட்டேஜ்லதான் எங்ககிட்டே வந்தாங்க. மருத்துவன் மூலமா சூணப்படுத்த முடியாத அந்தக் கட்டத்துல தாங்க ஆப் ரேஷன் செய்வதைத் தவிர வேறு வழி? அதனாலேயே, 'ஸப்ஸன்' ஆப்ரேஷன் பண் ணாத்தான் போலும்' அப்படியங்கற மாதிரி ஒரு எண்ணம் தல்லா வேர் பிடிச்சக் கிட்டிருக்கு.

ஒரு அகலமான பேசினில், 110 டிபிரி கீழாண்டிட்டு ரூட்டில் வெந்தீர் எடுத்துக் கொண்டு, தினமும் காலை பத்து நிமிடங்கள் அஜித் உட்காரலாம். இதை 'கிட்ஸ் பாத்' என்று சொல்லுவோம். இந்தக் 'சூனியல்' ஷய்யல் போன்ற பிரச்சனைக்கு மட்டுமில் லாம வேற பல் விஷயங்களுக்கும் உதவுவதாக தம்பிக்கை இருக்கு. முக்கியமா காலை நேரத் துல கட்டாய 'ரிஸ்க்ஸேஷன்' அளமபது.

ஆனால் தீவக வெய்லிருக்குள்ள உட் காந்துங்கிட்டு, ஐயோ நேரமாயிடுச்சே, இன் னும் வேல் பண்ணிக்கணும், குளிக்கணும், எட்டை அபர்ன் போடணும்னு 'டென்ஷன்' ஆனவகண்ணா, அதுக்கு எந்த டாக்டர் உதவ முடியும்? சொல்லுங்க...

- டாக்டர் டி. ஆர். கம்ரமணியம்





செஸ்பெஸ்

சீராக

குதிராபாத்தி
விருத்து கி.மீ.
தூரத்தில் உள்ள சாக்வி
குரூப்பின் தொழில் துறை
கொஞ்ச நாள் முன்பு அலிச
உலக செஸ் சாம்பியன்ஷிப்
(கால் கற்று) பந்தவப் போட்டி
இங்கு நடைபெற்றது. அதிலிருந்து சில
கவரங்கள் துளிகள் :

இடறி விழுந்தால் பன்னாட்டு கிராண்ட்
மாஸ்டர் பீதோ, அலிசது அவல்தாட்டு
நடுவர். இந்திய செஸ் விழைவாளிகள் பீதோ
முட்டிக் கொண்டு வேண்டிய நிலைமை

மத்திய விவசாய அமைச்சர் பஸராம்
ஜாக்கர் ஒரு வாக்கியத்தில் திறந்து வைக்க
ஆட்டம் தொடங்குமுன் உலகப் புகழ்பெற்ற
ஆன்ரத் சர்க்கின் நாட்டியக் குழு 'புத்தி-
வீஜய்' (அறிவின் வெற்றி) என்ற பாடல்
தொழ்ச்சியை திகழ்த்தினார்.

செஸ் போர்டுக்கு 16 கதரக் கட்டல்
கள்; 16 வெண்ணை; 16 கருப்புக் காய்கள்.
இந்த எண்ணிக்கை விண்ணொட்டிற்று எத்தனை
பிரம்மாண்டமான ஏற்பாடு பாருங்கள் :

ஏ.சி. அரங்கம். ஒரே சமயம் 3 நேரடி
ஆடுவதற்கெற்பு 3 மேசைகள்; 3 நேரடி தாழ்
காலிகள். மேசை மீது ஆட்டக்காரர்களின்
நாட்டுக் கொடிகள். காய்கள் தளர்த்த ஒரு

ஆட்டக்காரர் எடுத்துக் கொள்
கும் நேரத்தைக் கணிக்கும் விசை
கடிகாரம். ஒரு கால் தளர்த்தியவுடன்
ஆட்டக்காரர் களை கடிகாரத்தை திறந்து
கிறார். ஒரு காதெத்தில், காய்கள் தளர்த்திய
விசை குறித்துக் கொள்கிறார்.

சைபியன் பெக்க, ஆரவாரம், காயிரா
கிளிக் எப்போது ஆட்டக்காரர்களின் சிந்த
னைமைக் கணக்கைக் கூடாது எனபதற்கான
மேடைக்கும், சைபக்கும் இடையே கண்
னாடித் திறை.

வினைவாரும் போது ஆட்டக்காரர்கள்
நிலாக்கம் செய்ய இடையே உலா, பக்கத்து
மேசை ஆட்டத்தைப் பார்ப்பையிடல்,
கொட்டாவி இதுபாதி.

சீட்டு மூலம் ஆட்டக்காரர் ஒருவர்
தேர்வு. அவர் இரண்டு பெட்டிகளில் ஒன்
தைத் திறந்து. தகைசூரிய காய் வெண்ணைவா,
செப்புர தைத் தெரிந்து கொள்கிறார்.
வெண்ணை காய்க்கு முதலில் தகைம் உரிமை.

சீராகத் திறவதைத்திறு பந்தவப்
போட்டி கம்பாச்சர் செய்ய செலவு எக்கக்
சக்கம் உலக செஸ் பெடரேஷன் FIDEக்கு
ரிஜிஸ்டரேஷன் தொகை 21,000 டாலர்கள்
பிராங்குடன். அலிச இந்திய செஸ் பெடரேஷன்
துக்கு சந்தா ரூபாய் ஐந்து லட்சம். தமிழ்
பன்னாட்டு கிராண்ட் மாஸ்டர்கள், உடல்
வருபவர், நடுவர், வருமானவையாளர்கள்,
விமானம், தங்கும் செலவு இன்னப்பிற.
ஆட்டக்காரர்களுக்கு விசைக் வீரதிகள்,
நிச்சு மூலம் கட்டப்பட்டன. விசைக் எலக்ட்
ரானிக் திறை அபர்லாந்து திபுணர் மூலம்

ரூபாய் ஆறு லட்சம் செலவில் அமைக்கப் பட்டது. 30 டெலிவிஷன் திரைகள். மொத்தம் இரண்டு கோடி ரூபாய்.

விதிகள் பிரகாரம் ஒரு சென் போட்டி நடந்த FIDE உத்தரப்படுத்தித் தர வேண்டிய குறைந்த ஏலத் தொகை 45,000 மில்லியன் பிராங்குதான். சாய்கி, ஏலம் கேட்ட தொகை 75,000 கூட FIDE சந்தித்ததில் இதுவே மிகப் பெரிய தொகை என்பதிரார் அதன் தலைவர்.

ஜீனியஸ் காடா காமன்சி, தந்தை நூன்டமுடன் வந்திருந்தார். தந்தைதான் சண்டால், 20 கிலோ மாமிசம் வைக்க பெரிய ஃபிரிஜ் கேட்டார். தினம் ஹைதராபாத்திலிருந்து புதிதாக மாமிசம் வரவழைத்துக் கொடுக்க முடியும் என சாய்கி திரிஷாகம் கூறியும் மறுத்து விட்டார்.

சென் ஒரு வினையாட்டியும்தான், ஆட்டத் திட்டமே பசி தீர முழு உணவு சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். பிரீஜில் முத்திரிப் பருப்பு, வெள்ளெலும், ரொட்டி, கனிமதீர், சூப்பு-இப்பாதி ரெடி. உணவு வறும், தேநீர் தயாரிக்க ஒரு சர்வர். ஆனால் சாக்கியில் ஆடிய அசில் உலக ஆட்டக்காரர்கள் வினையாட்டியுடைய கோர்வு தீக்க ஸ்பூ கூப்பி, ஈஸ் மட்டும்தான் சாப்பிட்டார்கள். உணவு அதிகமானால் கண்கள் சொக்குமோ என்ற பயம்!

கிரான்ட் மாண்டர் போரின் செல்ப் லான்ட் தமது காதலி ஹீலோ புரான் (ZIO TRAN) என்ற பிலிப்பைன்ஸ் அழகியுடன் விஜயம். சஸ்பைன் முதல் வரிசையில் அமர்ந்து புரான் எழுட்டம் காதல் அலுவலன் சென் ஆடும் டௌரிஸாக்கு உற்சாகம் தந்தன

67 வக்புராணிக் சென் போர்டு அமைக்க செவின் ஓ கோனல்லும் அவரது மன்ஷத் பூதவஜ்ஜும் வந்திருந்தார்கள். ராடர் ஒன்று சென் போர்ட் இயக்கத்தை சுமப்பூட்டாக்கு சிக்கல் செல்கிறது. இதிலேய் பூதகாரமான திரைக்கு ஒலிபரப்பாகும். அதையே தூர் தர்ஷன்காரர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். விமரிசகர்களும், பத்திரிகையாளர்களும் தங்கள் கடமைவைச் செய்வ இதுவே அடிப்

படை கடைசியாக தகர்ந்த ஈய் திரையில் விட்டு விட்டுப் பஸ்சிசும்.

கிரான்ட் மாண்டர்ஹுக்கு ஆட்ட தாட் கனிய் அறிவுபூர்வமாக உதவ இரண்டாவது துபர் உண்டு அவர் எதிராளியின் பலவீனங்கள், தாக்குதல்கள் உணர்ந்து, எந்த உத்திகளைக் கையாள் வேண்டும் என்பதை ஆலோசனை சொல்லக்கூடிய வல்லுனார். ஆடும் நேரத்தில் இவர் அருகே போக முடியாது.

துவார் என்ற ARBITER ஆட்டத்தைக் கவனித்து வருவார். பரீட்சை எழுதும் மாணவரிடையே உலாவரும் ஆசிரியர் மாதிரி தேர்வுரையார்.

ஸாங்கி கால் கற்று செல் ஆட்டத் தில் பரிகர்கள் விவரம் :

வெற்றி பெற்றவர் : ரூ. 10.3. லட்சம்
ரன்னர் : ரூ. 6.3 லட்சம்
இது 5.3 என்ற விதிதம் பங்கிடு
ஆனால் ஆனந்த் - காமன்சி சம் பாலைன் டுடன் எடுத்து தீடிப்பு ஆட்டத்தில் காமன்சி ஜெயித்ததால், இருவருக்கும் சமப்பங்கிடு. ஆனந்த் பங்கு ரூ. 8.3 லட்சம்.

அனாச் கற்று போட்டிகளும் 1995ல் முற்பகுதியில் சாக்ஸிபிலேயே தடைபெற இருக்கிறது. அதற்காக உலக சென் பெட் ரேஷனுக்கு (FIDE) சாய்கி தரும் ஏலத் தொகை தந்து லட்சம் பாலர்கள். இதுவரை ஊரும் தொடராத தொகை என FIDE இன் தலைவர் கறுகிறார்.

பதினான்று தாட்கள் சாய்கியில் தடை பெற்ற உலக சென் ஆட்டத்தில் ஆனந்த் வெற்றி பெற்றவார் என்று இதபத் துடிப் புடன் காத்திருந்தோருக்கு ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது என்றாலும், இந்திய மன்சனில் தடை பெற்ற முதல் பதவியம், பஸ் இம்மனூர்ஹுக்கு சென் ஆட்டத்தில் ஆர்வம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

• சுயஸ்

மம் - தந்தி : தியூஸ் டைம்

பீலாரிஸ் பஸிபுரியும் மைசர் 40 ஆயிரம் சமங்கிருத ஆசிரியர்கள் கடத்த 16 வானூக்கனாக சம்பளமே லாங்குகிழ்க்கனர் இது விஷயமாக இவர்கள் மாநில அரசிடம் முறைவிட்டாவிற்று, பறமுறை ஒப்பந்தம் கைபெழுத்தாடுவிட்டது. அதுவும் பலகப்பாடாமல் மனிதனை மேம்பாட்டு அமைச்சரையும் பார்த்தாவிற்று, பிரதமரையும் பார்த்தாவிற்று இவர்களுக்கு இன்னும் விமோசனை ஏற்படவில்லை!

- சம்பத்துமாரி

**சகல சம்பத்துக்களையும் தரும்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி குபேர சக்கரம்**

[illegible]

பிரபல ஜோதிடர் ஜோதிட ஆசான்,
ஸ்ரீமத் ஜெயவீர தேவா, யோகி,
ராஜ்யோகப் பழிற்சியாளர்,
பிளாட் எண் : 204, அண்ணா தகர்,
மதுரை - 625 020, தமிழ்நாடு,
போன் : 43412, 48634.

● **【例題】** 右の図は、ある物質の溶解度と温度との関係を示している。この図から読みとれることを、下の問いに答えよ。

*! enthalten. Der Rest der abgewandten
geschätzte Einkommen des Bundes De in Bayern*

உள்ளே இருக்கிற பூக்கள்

ബ്രഹ്മാവിനോട് അടുത്തു നിൽക്കുക! എന്തിനാണ് നമ്മൾ ഇത്രയും ദുഃഖിക്കുന്നത്? എന്തിനാണ് നമ്മൾ ഇത്രയും ദുഃഖിക്കുന്നത്? എന്തിനാണ് നമ്മൾ ഇത്രയും ദുഃഖിക്കുന്നത്?

© 1998, University of Michigan

** Oggetti di pregio non sono più disponibili. Consultare il sito www.museoantoniomartini.it*

ക്രമം തുറന്നു വെക്കുകയും ചെയ്യുക.

പ്രശ്നം: എന്താണ്?

• **U.S. Census Bureau**

! Dießemals entdacht ich's, sprachst du
Sich's Selbstes selbstes selbstes selbstes selbstes
selbstes selbstes selbstes selbstes selbstes selbstes

புதுமுகம்
தமிழ்சாலை நிறுவனம்

എയർ കൂപ്പിൻ കാണുകയും
മിതകവിതകൾക്കുവേണ്ടി?

புதிதாய்தான், எல்லா நினைப்புகளும்
மீட்டர் எல்லாவிடம் இருந்து டிரைவர்கள்
எல்லாவிடம் இருந்து டிரைவர்கள்!

! அன்றைய தினமானால் நெருக்கடி தினமானால் அல்
குவிட்டு) லக்ஷம் குடிவந்த - துறையால் குவித்
லிரைந்தல் குவிந்த தினமானால் துறையால்
குவிவந்தல் - அன்றைய தினம் துறையால் குவிந்த

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

[illegible]

• **Dr. David, Director**

1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342

[illegible]

1417

Working
 10/10/2007 10:25:00 AM

Q. 1. The following are the names of the following persons who have been awarded the Nobel Prize for Literature in 1954. Write down the names of the persons who have been awarded the Nobel Prize for Literature in 1954.

1. Explain the importance of the document.

1900

[illegible][illegible]

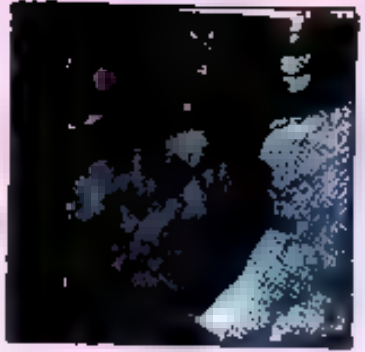
‘സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന്റെ സമഗ്ര ചരിത്രം’

—

အကျဉ်းချုပ်နှင့် အကျဉ်းချုပ်



● 2010年10月1日



1. Introduction

! உட்சிக்குள் சுருந்து வேறுபாடு இருக்கலாம். அவை உட்சித் கூட்டம்
களில் பேசி அலாப்பட்டு ஒருமித்த கருத்து உருவாக வேண்டுமே தவிர,
பொதுக் கூட்டத்தில், அதுவும் பிரதான முன்வினாவில் அதரகாரியமாக
நடந்து கொண்டதில் தீர்மானிக்கக் கூடாது. இதனால் தனி துருக்கு
ஏற்படும் பாதிப்பைவிட, உட்சிக்கே பாதிப்பு அதிகம். இவ்விஷயத்தில்
உறுதியாக இருக்கும் ஆட்சிப் முக்கியம் என் மதிப்பில் உயர்விறார்.

• கே. கோபாலகிருஷ்ணன்.

? காலத்தோராவைப் பிழிந்து கொளுத்தாததற்கு தடைவை நீக்கியது தான்
அதிருகிறதா?

! பேச்சு வார்த்தைகளுக்குப் பூர்வாங்கம் பணிவிருக்கும் தடக்கின்றவை,
வரவேற்கலாம். ஆனால் எத்திரிசொலுக்குப் புலிகள் விஷயத்தில் எச்ச
ரிக்கவும் வேண்டும். தங்கள் திணைப்படி மையநிலைக் கொண் அவசியம்
ஏற்பட்ட, பொருத்தமான புத்த நிதந்தம், பேச்சு வார்த்தை என்று அவர்
கள் தியே போட்டுக் கொண்டதன் ஒரு எக்பது சரிதிரும்.

• வகமேனம், மகவர்.

? இங்கே என்ன குடித்து மயித்திருக்கிறார்?

! இயோனாக கக்கு தட்டிய போட்டால் கவை மேலும் கூடும்.

• என். கே. நகவீ, பெங்களூர்.

? முன்மொழிவார் அரசு வட்டம் வட்டமாததான் திட்டம்வை அது
வித்தது. அப்போது சொல் சொல்லாக அல்லவா அதிலிருந்து?

! பெரிய நான்கு முன்னால் 'வட்டமிருந்தது' என்று ஒரு தாடகம்.
அதிருக அவற்றை நன்றிலும் ஒரு மின்னல் வட்டமிருந்து எடுப்பார்கள்.
'வட்டமாக எல்லாவையும்' என்று வட்டமிருந்ததன் கேட்க, 'ஆயிரம் ரூபாய்'
என்று நல்லப் பதில் கூறுவார்கள். 'இதோ, அந்தவையார்' என்று வட்டமி
காந்தன் திவக்க, 'நாம் என்ன கொடுக்கப் போகிறோம்?' என்பார்கள்
நன்பர், சிரித்துக் கொண்டே.

• ஆருட் அரசு, பவித்திரமணிக்
கம்.

? பொதுவாகவே ஆரூம் உட்
சிக்கு எதிராகவே பத்திரிகை
கள் சொல்படுவது ஏன்?

! ஆட்சி தடக்கும் விதத்தைத்
தான் பத்திரிகைகள் விமரிசிக்க
முடியும். எதிர்க்கட்சிகள் தடத்
தும் போராட்டங்களில் தவறு
இருந்தால் எடுத்துக்காட்டலாம்.

□ கு. 25 பரிசு பெறுவதில் :



எவ்விதம் அவை அருகேயு. தட்டவது அல்ல. இதனால் ஆரூம் உட்சிக்கு
எதிராகப் பத்திரிகைகள் சொல்படுவது போல் நோன்றுகிறது. இவ்விதம்
தான் ஆரூம் உட்சியை விமரிசிக்கவேண்டிய அப்பத்திரிகைகளை 'எதிர்க்
கட்சிப் பத்திரிகை' என்னும் முத்திரையை குத்துவார்களா? இவை தவறான
அணுகுமுறைகள். உட்சிப் பத்திரிகைகள் தவிர மற்றவை, என்ன எழுது
கின்றன என்று மனக்கே வேண்டுமே தவிர வானு எதிர்த்து என்னவும்.

• கே. ஆர். உமேசுவரன், தஞ்சாவூர்.

? மகாத்மா, உட்சித், மகாத்மாவை குமரெனம்

வாய் தவிரை வளர்க்க குடிபுரார்?

! தமது தாய்மொழிப் பற்றை உணர்ந்த
வாய் ஆனால் வளர்க்க குடிபுரார். வளர்

ஒரு வயி தவிரவந்தி பிறமொழித் சொற்
வை ஏற்று தமிழாக்கிக் கொள்வது

தான். ஆகவேதான் வாரும் வளர்க்க
கிம்மலை பிற மொழித் சொற்களை

ஏற்று ஏற்றுத் தானே வளர்த்து வள
முற்றது. இதை உலக மொழிவளத்

நிபுலித்து மேலும் வளர்கிறது.

• தி. க. ஆனந்தசுந்தர், திருமென்
மேட்டத்தூர்.

? இதிலே அணி தொடர் சொல்
தான்?

! மீளக்கொண்டம் அடைந்த முதல்
மேலும், அப்படி ஒரு ஆவையை வளர்க்

தக் கொண் இடம் தரவில்லையே?

• தி. சம்பந்தசுந்தர், திரைச்சிதம்.

? அமேரிகன் கங்காத உப்பு வித்த
தான் உலகமே?

! நமது வதாரம். கர்ப்பி தனக்கு இவங்க அமேரிகன் எத்து அவசியம்.
இது நமது திரிதம் நினைத்தும் ஒன்றாக இருக்கதால் உணவில் கிடைப்ப
நிலைமை என்பே உப்பில் சொக்குமறு அரக உத்தரவிடுகிறது. அது
சொல்லியே பிழைக்கப் பற்றுகுக்குப் பாதகமாய் ஆனால் இவை அள
வுக்கு அதிகமானாலும் கொடுக்கலாம்.



• கங்காதி கங்காதி

இது என்ன
புதுசாங்கா!

விட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்

விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

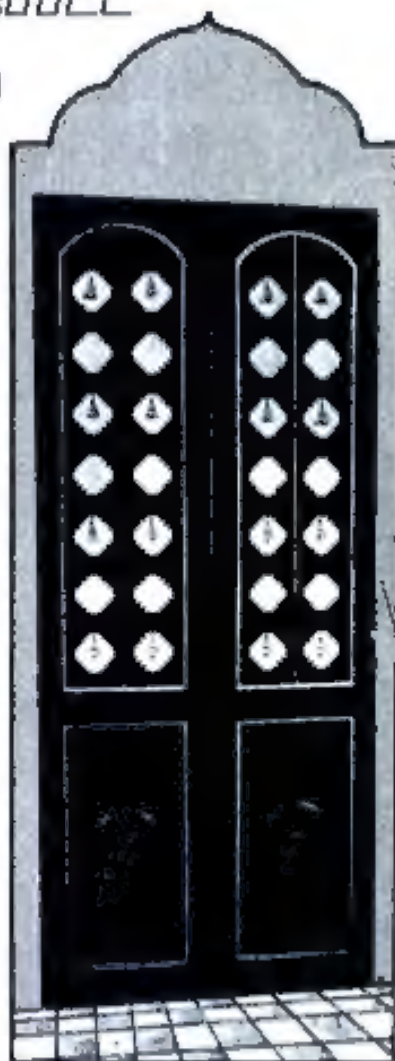
அழகானவை,

உறுதியானவை

நீடித்து உழைப்பவை

காரணம்?

- (1) நேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்தர மரம்
நவீன ஆலைகளில் ஈரப்பதம்
80%விருந்து 14% ஆக
குறைக்கப்படுகின்றது. இது மரம்
வளைந்து, முறுக்காமல் தடுக்கிறது.
- (2) மரத்திற்கு இராசயன கலவை
பாதுகாப்பு அளிப்பதால் கரையான்
அரிப்பதை தடுக்கிறது.
- (3) தச்ச வேலை இயந்திரத்தில்
செய்யப்படுவதால் கதவுகள்
நேரத்தியாக அமைகின்றன.



MADE TO ORDER BY:

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthural, Quaid-e-Millath District, Phone 23218

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

H.O. #3, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 2368297

இங்கள் முலைச் செல்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.

REGISTERED AND M. 4702
Registered at Newspaper in India



நெஸ்டே ரைஸ் பை குறைந்த விலையில் கிடைக்கிறது.

இலவசம்

தென்டம் செம்முறை

புத்தகத்திற்கு கருத்துக்கள். போஸ்ட் பெக் 25.

புதுநிலை-110010



அவனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கூட உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்பொழுது உணவு கொடுக்கிறது. இப்போது அவனுக்கு தாய்ப்பால் மட்டுமல்லாமல் வேறு உணவு கொடுக்க வேண்டும் ஒரு நி. உணவு. அந்த உணவு நீங்கள் அவனுக்கு தரும் நி. உணவு மிருதுவானதல்லவோ போன்றது சிறந்ததாகவும் இருந்திடம் அவசியம்.

ஆம். தென்டம் ரைஸ் போன்றது நெல் - இது - எந்திரி தானியம் உணவு குழந்தை ஆகும். அச்சிவிடப்பட்ட தயாரிப்பாகும் தென்டம். உங்கள் குழந்தைக்கு தென்டம் நீங்கள் கொடுக்க வேண்டும்.

பாதுகாப்பு தென்டம் வேறு உணவு குழந்தைக்கு கவனம் காட்டுங்கள். இந்த ஆகாரத்தில் மூலம் அவன் நெல்மால் வளர்வதற்கு வேண்டிய எல்லா பொருள்களும் கிடைக்கின்றன.

உங்கள் குழந்தை மலம் கவனம் காட்டி, நீங்கள் அவனுக்கு பதப்படுத்திய பழம் குழந்தை உணவு கொடுக்கி அதற்குப் பதிலாக தென்டம் கொடுக்க வேண்டும். தென்டம், பாதுகாப்பு ரைஸ் குழந்தை ஆகாரம் இருப்பதால், இந்த மிக் உணவால் மற்ற உணவு கொடுக்கப்படும் கவனம். குழந்தை உணவு கொடுக்க வேண்டும். குழந்தை உணவு கொடுக்க வேண்டும். தென்டம் ரைஸ் மலம் கவனம் காட்டி பதப்படுத்திய தென்டம் கொடுக்க வேண்டும். தென்டம் ரைஸ் மலம் கவனம் காட்டி பதப்படுத்திய தென்டம் கொடுக்க வேண்டும்.

நெஸ்டம்

எந்திரி தானியம் உணவு குழந்தை ஆகும்.

குழந்தை அறிவியல் உணவு குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும். தென்டம் ரைஸ் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும். தென்டம் ரைஸ் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும்.